

Здравствуйтесь, дорогие ученики! Я надеюсь, что вы все соблюдаете условия самоизоляции, моете руки, носите маски, укрепляете иммунитет!

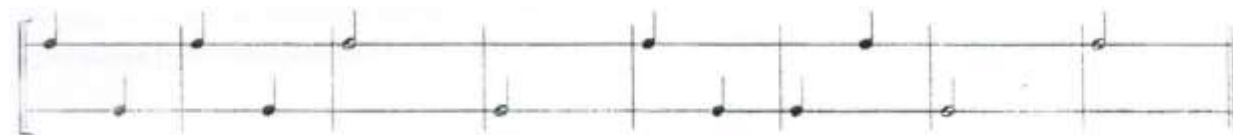
Сегодня я предлагаю вам задания по пройденному материалу. Задания, которые предполагают исполнение (*ритмические упражнения, вокально-интонационные упражнения*) вы можете записать на видео и отправить мне в любом удобном для вас мессенджере - вайбер, ватсап (89042284078). Устные задания вы выполняете самостоятельно. Письменные задания сканируете либо фотографируете и присылаете в любой удобный мессенджер.

1. Задание № 1. Ритмическое упражнение. Данное упр-е необходимо прохлопать правой и левой рукой. Помним, что верхняя строчка-это партия правой руки, нижняя - левой.

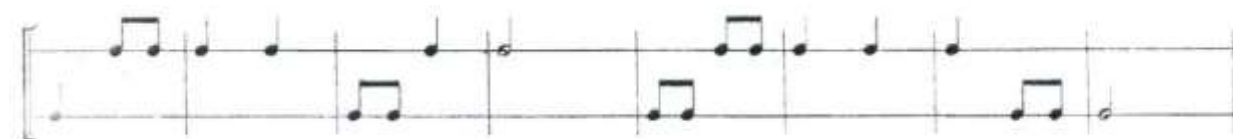
а)



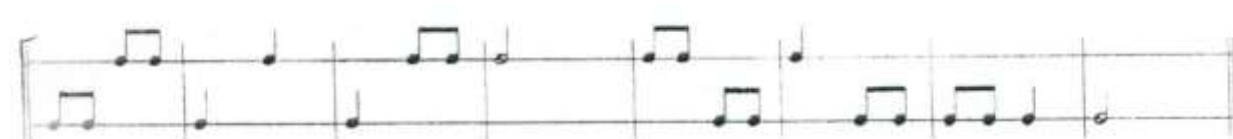
б)



в)



г)



2. Вспоминаем понятие доли, такты, размер.

Основой музыки является равномерная пульсация. Удары пульса могут быть сильными и слабыми. *ДОЛИ* = удары пульса, бывают сильные и слабые.

**красные - сильные доли**

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

**синие - слабые доли**

Detailed description: The image shows two rows of musical notation. The first row illustrates a 2/4 time signature with four measures. Each measure contains two notes: a red note on the first beat and a blue note on the second beat. A 'v' symbol is placed below the red notes. Below the notes are the numbers 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The second row illustrates a 3/4 time signature with four measures. Each measure contains three notes: a red note on the first beat and two blue notes on the second and third beats. A 'v' symbol is placed below the red notes. Below the notes are the numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The text 'красные - сильные доли' is written in red above the first row, and 'синие - слабые доли' is written in blue below the second row.

Расстояние от сильной до сильной доли называется *ТАКТ*.

**такты разделяются тактовыми чертами**

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Detailed description: The image shows a single line of musical notation for a 2/4 time signature. It consists of eight measures, each containing a red note on the first beat and a blue note on the second beat. A 'v' symbol is placed below the red notes. Vertical bar lines separate the measures. The background is divided into alternating light blue and light yellow sections by vertical green lines. Below the notes are the numbers 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The text 'такты разделяются тактовыми чертами' is written in green above the notation.

Размер - это две цифры в виде дроби, обозначающие количество долей определенной длительности, образующих такт. Верхняя цифра обозначает количество долей в такте, нижняя цифра - длительность одной доли (единица измерения).

Наглядно:

# Примеры музыкальных размеров

2  
4

3  
4

4  
4

6  
8

2  
2

Счет ведется соответственно по верхней цифре.

2  
4

1 и 2 и

3  
4

1 и 2 и 3 и.

Задание № 2. Перепишите украинскую прибаутку, расставив такты в размере

2  
4

. Не забудьте указать при ключе размер!

**6. ЛЕПЁШКИ** Украинская прибаутка

На - бе - ру му - чи - цы, по - до - лю во - ди - цы,  
для де - тей хо - ро - ших на - пе - ку ле - пё - шек.

3. Задание № 3 . Найдите ритм к стихотворению по примеру.

<p><b>ПРИМЕР</b></p> <p>п п    </p> <p>п п    </p> <p>Дождик-дождик льется, В руки не дается.</p>	<p>Наша Таня громко плачет Уронила в речку мячик.</p>
<p>Выйди, выйди солнышко, Мы посеём зернышко.</p>	<p>Зайчик, зайчик, прыг да скок Зайчик серенький хвосток.</p>

4. Вспоминаем, что такое транспонирование. Это перенос мелодии из одной тональности в другую.

Задание № 4. Определить тональность в заданной песенке, затем переписать в тетрадь с транспозицией в Фа мажор!

**62. БАЛАЛАЙКА** Е. ТИЛИЧЕЕВА

Спокойно

1. Вы - шёл Ва - ня, наш дру - жок, с ба - ла - лай - кой на лу - жок.

Ля - ля - ля, ля - ля - ля, с ба - ла - лай - кой на лу - жок.

© Балалайка всех зовёт.

**Подводим итог:** С вас 3 письменных задания, и одно в видео формате.