Здравствуйте, уважаемые ученики.

Много, чего интересного мы прошли за этот учебный год. Но так и не добрались до темы Русской народной песни. Сегодня я вам предлагаю посмотреть видео на тему народной русской песни, для этого вам необходимо в любом браузере набрать тему: **Музыка 52. Русская народная песня — Академия занимательных наук,** и посмотреть видео.

Также, вы конспектируете главные моменты.

Далее, изучаем тему - Народная песня и композитор.

Многие народные мелодии, записанные и обработанные композиторами-классиками, нашли вторую жизнь в операх и симфониях, в произведениях для фортепиано и различных ансамблей.

В сочинениях русских композиторов можно найти  не только примеры цитирования (то есть точного воспроизведения) народных песен, но и множество мелодий, созданных в народном складе. Песни Леля из оперы Римского-Корсакова "Снегурочка", хор поселян из оперы [Бородина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B8%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) "Князь Игорь", многие темы в симфонических произведениях Чайковского, в операх и романсах Глинки, Мусоргского порою очень трудно бывает отличить от народных мелодий.

Одна из наиболее ярких особенностей музыки русских композиторов - распевность и широта мелодий, их выразительность, идущие от народных песен.

**Глинка М.И. Вариации на русскую народную песню "Среди долины ровныя".**

{mp3remote}[https://www.dropbox.com/s/408eq5irlptpz0d/Glinka-Variacii-na-temu-russkuyu-narodnuyu-pesnyu-quotSredi-doliny-rovnyyaquot%28muzofon.com%29.mp3?dl=1{/mp3remote}](https://www.dropbox.com/s/408eq5irlptpz0d/Glinka-Variacii-na-temu-russkuyu-narodnuyu-pesnyu-quotSredi-doliny-rovnyyaquot%28muzofon.com%29.mp3?dl=0)

Эта лирическая песня была популярна у городского населения. Глинка написал на её основе произведение для фортепиано в форме вариаций.

В народном напеве композитора привлекли плавность и широта мелодии, искренняя теплота чувств. В песне выражено настроение задумчивости, печали.

В начале произведения тема звучит тихо и задушевно, затем к ней присоединяется певучий подголосок. Аккомпанемент напоминает мягкое звучание гитары.

Тема по-разному видоизменяется (варьируется) в каждой из пяти вариаций. Её развитие обогащается виртуозными приёмами фортепианной игры. Медленные и певучие вариации чередуются с быстрыми и энергичными.

**Песня Марфы из оперы Мусоргского "Хованщина".**

Модест Петрович Мусоргский в своих произведениях часто обращался к русским и украинским песням. Опера "Хованщина" написана на русский исторический сюжет. Среди нескольких замечательных подлинных песенных мелодий в опере звучит известная протяжная лирическая песня "Исходила младёшенька" - очень задушевная, с плавной мелодией, в которой движение по ступеням чередуется с широкими выразительными оборотами.

В опере эту песню поёт Марфа. Народная мелодия помогла композитору создать яркий и глубоко национальный образ русской женщины, способной на глубокие и сильные переживания.

Во всех шести куплетах мелодия остаётся неизменной, зато аккомпанемент различный - варьируется в зависимости от содержания каждого куплета.

**Песня Садко с хором из оперы-былины Римского-Корсакова "Садко".**

Опера "Садко" написана композитором на сюжет русской былины о новгородском гусляре Садко, который своими песнями покорил грозного Морского царя и принёс богатство и славу родному Новгороду.

Композитор назвал своё произведение оперой-былиной. Подобно неторопливому былинному сказу, развёртывается действие на сцене. Многие мелодии и речитативы оперы очень близки к напевам древних русских былин. Композитор использует и подлинно народные былинные напевы. Например, хор "Высота ли, высота поднебесная" написан на мелодию былины "Соловей Будимерович". Композитор сохранил здесь народные слова. Но характер мелодии былины был изменён. Вместо неторопливого рассказа-повествования речитативного склада, исполняемого одним сказителем в опере напев превратился в хоровую молодецкую песню, энергичную и раздольную.

**Народные песни в произведениях П.И. Чайковского.**

* Струнный квартет, II часть, песня "Сидел Ваня".
* Первый фортепианный концерт, финал, укр. нар. песня-веснянка "Выйди, выйди, Иваньку".
* Симфония № 2, финал, укр. нар. песня "Журавель".
* <https://www.dropbox.com/s/cepozi0r585sf40/Simfoniya_2_do-minor_op.17._IV_-_Finale._Moderato_assai._Allegro_vivo_-_P.I.CHajkovskij_1840-1893_._%28iPlayer.fm%29.mp3?dl=0>
* Симфония № 4, финал, русск. нар. песня "Во поле берёза стояла".
* <https://www.dropbox.com/s/rzyy8sif4g66pk5/CHajkovskij_Petr_Ilich_-_Simfoniya_4_Or._36_fa_minor_IV_chast_Variacii_na_temu_Vo_pole_beryoza_s_%28iPlayer.fm%29.mp3?dl=0>