**6кл. ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты»**

**Тема: «А. С. Даргомыжский. Биография. Вокальные произведения».**

1. Изучить информацию по ссылке: <https://youtu.be/3HQ6tMU4HUc>
2. **Домашнее задание:** Учебник: прочитать стр. 98-116

Сделать тест распечатать (2 стр.). выполнить и прислать на проверку.

Подписанный сканвариант выполненного задания или его фото (Ф.И. ученика класс) отправить на электронный адрес muz0103@yandex.ru.

**ТЕСТ**

**Александр Сергеевич Даргомыжский**

**1. Кто назвал А.С. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?**

а) А.П. Бородин
б) М.П. Мусоргский
в) В.В. Стасов

**2. В какой период XIX века сложились эстетические взгляды А.С. Даргомыжского?**

а) в 10-е – 20-е годы
б) в 30-е – 40-е годы
в) в 60-е – 70-е годы

**3. Место рождения А.С. Даргомыжского:**

а) село Новоспасское Смоленской губернии
б) город Петербург
в) село Троицкое Белёвского уезда Тульской губернии

**4. Кто из учителей музыки занимался с А.С. Даргомыжским?**

а) Франц Шоберлехнер
б) Джон Фильд
в) Антон Герке

**5. Встреча с каким композитором в 1835 году имела огромное значение в творческой судьбе А.С. Даргомыжского?**

а) с М.А. Балакиревым
б) с Н.А. Римским-Корсаковым
в) с М.И. Глинкой

**6. А.С. Даргомыжский был признанным в Петербурге:**

а) преподавателем игры на скрипке
б) преподавателем игры на фортепиано
в) преподавателем пения

**7. Укажите жанр, который стал одним из главных в творчестве А.С. Даргомыжского:**

а) симфония
б) опера
в) балет

**8. Какая опера принадлежит А.С. Даргомыжскому?**

а) «Иван Сусанин»
б) «Борис Годунов»
в) «Русалка»

**9. Укажите оперу, которую А.С. Даргомыжский закончил в 1841 году:**

а) «Эсмеральда»
б) «Торжество Вакха»
в) «Каменный гость»

**10. Какой город А.С. Даргомыжский посетил в 1844 году?**

а) Лондон
б) Париж
в) Милан

**11. Укажите автора литературного источника оперы «Русалка»**

а) В. Гюго
б) Н.В. Гоголь
в) А.С. Пушкин

**12. Кто сочинил либретто оперы «Русалка»?**

а) А.С. Даргомыжский
б) А.С. Пушкин
в) А.С. Грибоедов

**13. Жанр оперы «Русалка»?**

а) историко-эпическая опера
б) народная музыкальная драма
в) психологическая драма

**14. Кто из музыкальных критиков выступил в печати в защиту оперы «Русалка» в 50-е годы XIX века?**

а) А.Н. Серов
б) Ц.А. Кюи
в) Н.Д. Кашкин

**15. Какую оперу А.С. Даргомыжского завершили, согласно его завещанию, Ц.А. Кюи и Н.А. Римский-Корсаков?**

а) «Эсмеральда»
б) «Торжество Вакха»
в) «Каменный гость»

**16. На чьи стихи написаны вокальные монологи-размышления А.С. Даргомыжского «И скучно, и грустно», «Мне грустно»?**

а) В.А. Жуковского
б) М.Ю. Лермонтова
в) Н.В. Кукольника

**17. В работе какого сатирического журнала А.С. Даргомыжский принимал активное участие в конце 50-х годов XIX века?**

а) «Колокол»
б) «Современник»
в) «Искра»

**18. Определите характер песни А.С. Даргомыжского «Старый капрал» на стихи Пьера Беранже в переводе В.С. Курочкина:**

а) лирический
б) героический
в) социально-обличительный

**19. Укажите оркестровое сочинение, написанное А.С. Даргомыжским:**

а) «Камаринская»
б) «Чухонская фантазия»
в) «Ночь на Лысой горе»

**20. Какая симфоническая пьеса А.С. Даргомыжского была исполнена в 60-е годы XIX века в Брюсселе?**

а) «Казачок»
б) «Баба-Яга»