

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»

8 лет обучения

Сыктывкар

2018

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «04» ноября 2018 г.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимов С.Ф.

«04» ноября 2018 г.



Разработчики: Бессонова Анна Павловна, без категории, преподаватель по классу флейты МАУДО «ЭДМШ».

Рецензенты: Лашкина Елена Ивановна, преподаватель отделения "Оркестровые духовые и ударные инструменты" ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми"

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (флейта)»	5
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
	5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»	7
	6. Обоснование структуры учебного предмета	8
	7. Методы обучения	9
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»	9
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»		11
	1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия	11
	2. Требования по годам обучения	13
	<i>1 класс</i>	14
	<i>2 класс</i>	17
	<i>3 класс</i>	20
	<i>4 класс</i>	23
	<i>5 класс</i>	26
	<i>6 класс</i>	29

	<i>7 класс</i>	32
	<i>8 класс</i>	35
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ		38
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК		40
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	40
	2. Критерии оценок	43
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА		45
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	45
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	47
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		49
	1. Список рекомендуемой методической литературы	49
	2. Дидактический материал	51
	3. Список рекомендуемой нотной литературы	53
VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ		55
	Приложение 1	55
VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ		58
	Приложение 2	58
IX.	Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы	64

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» 8 лет обучения, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получения ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных, индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки.

Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, которые оцениваются врачами - специалистами; музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку; интереса и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора; личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (флейта)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 8 лет.

Срок освоения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Специальность (флейта)»:

На освоение предмета «Специальность (флейта)» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся с первого по шестой класс и 2,5 часа в неделю с седьмого по восьмой класс.

Программа предмета «Специальность (флейта)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение первых трех лет обучения и 3 часа в неделю в течение четвертого по шестой года обучения и 4 часа в неделю с седьмого по восьмой год обучения.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1 530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов		

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий являются:

- репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;
- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей учащегося;
- фестиваль-конкурс – возможность соревнований с другими учащимися, ежегодные внутришкольные конкурсы «Дебют»;

- классное мероприятие творческой направленности – публичные выступления; посещение концерта, выставки и т.п.; защита проекта, классный конкурс; концерт для родителей и т.п.
- лекция-концерт – знакомство учащихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;
- открытый урок – возможность повышения квалификации преподавателей;
- мастер-класс - возможность учащихся и преподавателей получить мастер-классы у преподавателей ДМШ с большим педагогическим опытом, ведущих преподавателей Республиканского колледжа искусств Республики Коми и др.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на флейте;
- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров);
- организация посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармония, выставочные залы, театры, музеи);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- приобретение навыков эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогов и родителей.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях игры на флейте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе есть пульт для нот, метроном, тюнер; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение имеет в наличии музыкальные инструменты (блокфлейта, поперечная флейта) для выдачи учащимся для их индивидуальных занятий в школе и дома.

Каждому учащемуся предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее число часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов								132
889									
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 316 часов								214,5
1530,5									

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	до 3 часов в год

Годовые требования:

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, аппликатуру в объеме 1-1,5 октавы, артикуляция при игре на блокфлейте.

За год учащийся должен пройти 6-12 пьес (по нотам и наизусть). Освоить штрихи: *detache*, *legato*.

Выбор репертуара для классной работы, прослушивания и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен сыграть: прослушивание в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Прослушивание: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Переводной экзамен: на экзамене наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце первого класса учащийся должен:

Знать:

- устройство флейты,

- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1,5 октавы,
- написание и название нот и длительностей,
- правила исполнительского дыхания.

Уметь:

- правильно держать инструмент,
- правильно брать дыхание,
- исполнять штрихи legato и detache,
- исполнять в разной динамике (*громко и тихо*) музыкальные мотивы и фразы,
- ритмично исполнять пьесы и упражнения по нотам и наизусть.

Приобрести навыки:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении,
- первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2. Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант:

1. И. Дунаевский Колыбельная

2. Чешская народная песня «Аннушка»

2 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	до 3 часов в год

Годовые требования:

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно, трезвучия (в умеренном темпе). До 5 этюдов средней трудности (по нотам), пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, академический концерт(2 разнохарактерных произведения наизусть) в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет, переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения наизусть).

В течение учебного года изучить с учеником:

- Аппликатуру и звукоизвлечение в 1,5 октавы.
- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до одного знака включительно в умеренном темпе. Трезвучие. Штрихи: legato, detache и staccato.
- До 5 этюдов и упражнений (по нотам).
- 6-8 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2

разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Переводной экзамен: на экзамене наизусть исполняются 2
разнохарактерных произведения.

В конце второго класса учащийся должен:

Знать:

- аппликатуру диапазона инструмента в 2 октавы
- темповые и динамические обозначения
- уметь отличать основные жанры музыки исполняемых произведений
- 3 вида минора,
- штрихи: legato, detache и staccato,

Уметь:

- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях в пройденных гаммах,
- правильно соотносить ритмически половинные, четвертные и восьмые длительности,
- чувствовать и передавать сильное и слабое время такта
- применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности

Приобрести навыки:

- координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- исполнительского дыхания- ощущение опоры выдоха (опоры звучания)
- самоконтроля заметить ошибку, найти способы ее исправления

- исполнения штрихов и динамических оттенков.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
2. Гендель Г. Бурре

2 вариант:

1. Шапорин Ю. Колыбельная
2. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

3 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2-х часов в неделю
Консультации	до 3 часов в год

Годовые требования:

Обычно 8,5-9 лет ребенок по своим физиологическим данным (рост, длина рук и пальцев, объём грудной клетки) готов к обучению на поперечной флейте. Следует работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, академический концерт(2 разнохарактерных произведения наизусть) в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет, переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения наизусть).

В течение учебного года изучить с учеником:

- Особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на поперечной флейте;
- Аппликатуру поперечной флейты и звукоизвлечение в объеме 1-1,5 октавы.
- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до одного знака (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие. Штрихи: *detache*, *legato* в медленном темпе .
- 5-7 этюдов (по нотам).
- 6-8 пьес разного характера (по нотам и наизусть)

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Переводной экзамен: на экзамене наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце третьего класса учащийся должен:

Знать:

- устройство поперечной флейты,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1-1,5 октавы
- особенности характера образа в исполняемых произведениях

Уметь:

- правильно держать инструмент
- чисто извлекать звуки
- соотносить ритмически разные длительности между собой
- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности;

Приобрести навыки:

- музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения
- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные

качества: уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

1. Глинка М. Жаворонок
2. Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант:

1. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
2. Шостакович Д. Хороший день

4 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	до 3 часов в год

Годовые требования:

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, академический концерт(2 разнохарактерных произведения наизусть) в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет, переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения наизусть).

В течение учебного года изучить с учеником:

- Аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2 октавы.
- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков включительно, трезвучие с обращениями.
- 5-7 этюдов (по нотам);
- 6-8 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Переводной экзамен: на экзамене наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце четвертого класса учащийся должен:

Знать:

- аппликатуру диапазона флейты в 2 октавы чистым звукоизвлечением
- особенности ритмического разнообразия
- стилевые особенности исполняемой музыки

Уметь:

- осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики музыкальной фразы
- хорошо владеть исполнительским дыханием.
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до двух знаков.
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Приобрести навыки:

- устойчивого исполнительского дыхания
- свободного владения амбюшуром
- свободного владения мелкой моторикой (пальцевой техникой)
- артикуляционной яркости исполнения произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи учащимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

- 1.Цыбин В. «Улыбка весны»
- 2.Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

2 вариант:

- 1.Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
- 2.Шостакович Д. «Вальс-шутка».

5 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	до 4 часов в год

Годовые требования:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, академический концерт(2 разнохарактерных произведения наизусть) в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет, переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения наизусть).

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- Аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы.
- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков в подвижном темпе. Трезвучие с обращениями подвижном темпе. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление).
- 3-5 этюдов (по нотам).
- 5-7 пьес разного характера (по нотам и наизусть).

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Переводной экзамен: на экзамене наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце пятого класса учащийся должен:

Знать:

- характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений
- темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений

Уметь:

- играть в диапазоне 2- 2,5 октав чистым, стройным звуком
- использовать различные технические навыки в изучении флейтового репертуара
- самостоятельно работать над ошибками
- грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.

Иметь навыки:

- совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно- музыкальными
- формирования активного, самостоятельного творческого мышления
- владения интонационной сферой звучания
- динамической и агогической нюансировкой

- ритмико-темповой выразительностью

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

1. Чайковский П. Баркарола
2. Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант:

1. Й. Андерсен. Колыбельная.
2. С. Прокофьев. Гавот

6 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	до 4 часов в год

Годовые требования:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, академический концерт (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы наизусть) в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет, переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы наизусть).

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами (пунктир, триоли), терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, ознакомиться с хроматической гаммой. Доминантовый септаккорд и уменьшенный в миноре с обращениями в умеренном темпе (ознакомление).
- 4-6 этюдов (по нотам).
- 4-6 пьес разного характера (по нотам и наизусть).
- 1-2 произведения крупной формы (по нотам и наизусть).

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2

разнохарактерных произведения или части крупной формы.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Переводной экзамен: на экзамене наизусть исполняются 2
разнохарактерных произведения или части крупной формы.

В конце шестого класса учащийся должен:

Знать:

- разностилевые особенности флейтовой литературы

Уметь:

- добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений

Приобрести навыки:

- формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений
- овладения более сложными видами мелкой и крупной техники
- быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

1.Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант:

1.Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

2.Металлиди Ж. Баллада

7 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	до 4 часов в год

Годовые требования:

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, академический концерт(2 разнохарактерных произведения или части крупной формы наизусть) в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет, переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы наизусть).

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными комбинированными штрихами и ритмами (триоли, пунктир), терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму (ознакомление). Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).
- 4-6 этюдов (по нотам).
- 4-6 пьес разного характера (по нотам и наизусть).
- 1-2 произведения крупной формы(по нотам и наизусть).

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Академический концерт: учащийся должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения или части крупной формы.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Переводной экзамен: на экзамене наизусть исполняются 2 разнохарактерных произведения или части крупной формы.

В конце седьмого класса учащийся должен:

Знать:

- все ритмические фигуры мелизмы (морденты, группетто, трели)
- разбираться в мировой музыкальной литературе

Уметь:

- разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь навыки:

- творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

1. Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант:

1. Рахманинов С. Вокализ

2. Андерсен И. Тарантелла

8 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	до 4 часов в год

Годовые требования:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, прослушивание (1 виртуозную и 1 кантиленную пьесу - наизусть и части крупной формы по нотам) в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет, прослушивание (полностью программа наизусть), итоговый экзамен (полностью программу наизусть).

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой” (ознакомление), терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе.
- 6-8 этюдов (по нотам).
- 4-6 пьес разного характера (по нотам и наизусть).
- 1-2 произведения крупной формы (по нотам и наизусть).

Первое полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Прослушивание: учащийся должен исполнить наизусть 1 виртуозную и

1 кантиленную пьесу и по нотам части крупной формы.

Второе полугодие.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет: по требованиям к зачету (см. приложение 1)

Прослушивание: исполняется полностью программа наизусть.

Итоговый экзамен: исполняется полностью программа наизусть.

В конце восьмого класса учащийся должен:

Знать:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

Уметь:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности
- владеть различными видами флейтовой техники

Приобрести навыки:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения
- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Примерный репертуарный список: см. приложение 2

Примеры экзаменационных (итоговых) программ:

1 вариант:

1.Бах Й.С. Соната №2 1 ч.

2.Дебюсси К. Лунный свет

3.Рахманинов С. Итальянская полька

2 вариант:

1.Форе Г. Фантазия

2.Чайковский П. Мелодия

3.Алябьев А. Соловей

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты
- для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых

произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются личностные качества:

- целеустремленность,
- трудолюбие, терпеливость, внимательность,
- вежливость, аккуратность и дисциплинированность,
- уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения.
- культурное поведение на сцене и в обществе.

Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, публичное выступление.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1.Аттестация: цели, виды и форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве формы текущего контроля могут использоваться контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном

этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен.

Технический зачет и контрольный урок - исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

Академический концерт и экзамен — исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2- 3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое

должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Система оценок: домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

Параметры оценивания исполнения:

1. Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
2. Технические возможности.
3. Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный; выдох – продолжительный, ровный.
4. Интонация.
5. Качество звука: чистота, тембр, сила.
6. Фразировка и форма музыкального произведения.
7. Выразительность исполнения.
8. Прилежание и отношение к учебе.

2.Критерии оценок:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Чувство формы. Возможны незначительные потери при исполнении.
4 «хорошо»	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая скованность исполнения, эмоциональная скованность. Незначительные технические потери. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, заниженные темпы, штриховое несоответствие.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, частые остановки, низкий технический уровень, заниженные темпы, отсутствие нюансов.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала

необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные и личностные особенности, степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные

качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; разбор новых произведений; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном

порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме флейтистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

Профессора МГК им. П.И. Чайковского Ю.Н. Должикова является основоположником современной отечественной флейтовой школы. Его методика и весь лучший педагогический репертуар собран им в «Нотной папке флейтиста №1 и №2». На сегодня это одно из самых полных учебных пособий для юных флейтистов ДШИ и ДМШ.

Список рекомендуемой методической и педагогической литературы:

1. Веселые уроки музыки в школе и дома /Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт .-Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002. – 61 с.
3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС,2004
4. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС,2005
5. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.

6. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.

2. Дидактический материал

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность (флейта)» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

Музыкальные игры: специфика работы с детьми младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритмический материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

Примеры музыкальных игр:

- Карточки с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4-6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.
- Ритмослоги- выложить из карточек или записать ритм стиха из 2-4 строчек. Прохлопать полученный ритм.
- Нотное домино. Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.
- Цветные ноты. Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках, пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот.

Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для проверки

играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.

А так же, в качестве наглядного пособия используются плакаты с изображением музыкальных инструментов:

- картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;
- оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту;
- прослушивается несколько вариантов исполнения изучаемого произведения.

3. Список рекомендуемой нотной литературы

Пьесы:

1. Альбом флейтиста: тетрадь.2 / Сост. А. Корнеев. -- М.: Кифара, 2006.
2. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / Сост. А. Гофман.-- М.: Кифара, 2005.
3. Детские песни для блокфлейты / Сост. С.А. Богосян. – М.: Смолин К.О., 2004.
4. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС, 2004
5. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС, 2005
6. Концертные пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В. Кудря. - М.: Классика - XXI, 2001.
7. Легкие дуэты: для 2 скрипок или скрипки и флейты (блокфлейты). / Сост. Н. Никаноров. – СПб: Союз художников, 2004.
8. Музыка для флейты: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2002.
9. Одинокий пастух: Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано (гитары) / Сост. Н. Птиченко. – СПб.: ООО «Полэск», 2002.
10. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Литовко. – СПб., 2004.
11. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: учебно - методическое пособие / Сост. Т. Сторожева.-- Пенза: ООО Эмузин, 2004.
12. Репертуар блокфлейтиста, вып.1/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
13. Репертуар блокфлейтиста, вып.2/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
14. Флейта – первые шаги: Пособие для начинающих / Сост. Е. Туркина. -- СПб., 2004.
15. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3 класс / Сост. А. Корнеев. – М., Кифара, 2004.

16. Хрестоматия для флейты, ДМШ 5 класс / Сост. Ю. Должиков. - М., 2004.
17. Школьная классика: Попп В. Бравурная полька. Мазурка. - СПб: Нота, 2002.

Крупная форма:

1. Вивальди А. Концерт “Весна” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
2. Вивальди А. Концерт “Осень” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
3. Вивальди А. Концерт “Зима” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
4. Данкла Ш. Вариации для блокфлейты (флейты, гобоя) и фортепиано / Перел. В. Великанова. – М.: Влада, 2002.

Этюды:

1. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС, 2004
2. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС, 2005

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

Приложение 1

1 класс:

В этом классе технический зачет не проводится.

2 класс:

1. Знание пройденных гамм (до одного знака включительно), арпеджио (detache и legato);
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя);
3. Знание музыкальных терминов.

Музыкальные термины:

- f, p, mf, mp, diminuendo, creshendo
- Moderato - Умеренно
- Andante – Не спеша
- Allegro – Скоро

3 класс:

1. Знание пройденных гамм (до одного знака), арпеджио (detache и legato) ;
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя);
3. Знание музыкальных терминов

Музыкальные термины:

- Ritenuto – Постепенно замедляя
- Meno mosso – Менее подвижно
- Più mosso – Более подвижно
- Poco a poco – Мало по малу
- Tempo I – В первоначальном темпе

4 класс:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм (до двух знаков). Умение играть эти гаммы в штрихах, например: detache, legato и staccato.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Знание музыкальных терминов

Музыкальные термины:

- Andantino - Спокойно
- Allegretto - Оживленно
- Adagio - Медленно
- Vivo – Живо

5 класс:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм (до трех знаков). Умение играть эти гаммы в различных штрихах;
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах;
3. Знание музыкальных терминов

Музыкальные термины:

- Dolce - Нежно
- Espressivo - Выразительно
- Da capo al «Fine» - Сначала до слова «Конец»
- Animato – С чувством
- Presto – Быстро

6 класс:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм (до четырех знаков). Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как legato, так и staccato, в любых размерах и ритмах;
3. Знание музыкальных терминов

Музыкальные термины:

- Largo – Широко, протяжно
- Sforzando (sf) – Внезапный акцент
- Subito piano (sp) – Внезапно тихо
- Leggiero – Легко
- Cantabile – Певуче

7 класс:

1. Гаммы мажорные и минорные (до пяти знаков), арпеджио в прямом движении и обращениях.

2. Этюды на все виды техники.

3. Знание музыкальных терминов.

Музыкальные термины:

- *Amoroso* – С любовью
- *Tutti* – Все (весь оркестр)
- *Moroso* – Замирая
- *Grandioso* – Величественно

8 класс:

1. Гаммы мажорные и минорные (до шести знаков) всеми штрихами.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Знание музыкальных терминов

Музыкальные термины:

- *Lacrimoso* – Скорбно, печально
- *Stretto* – Сжато
- *Agitato* – Взволнованно
- *Tenuto* – Выдержано, точно по силе и длительности
- *Marcato* – Выделяя, подчеркивая

VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Приложение 2

1 класс:

Упражнения:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

2 класс:

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуто

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуто

3 класс:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост.

Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,
«Лисичка»
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах Й. С. Менуэт

4 класс:

Упражнения и этюды:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы :

Шуберт Ф. «Вальс»
Глюк К.В. «Веселый танец»
Бетховен Л. «Песня»
Шуман Р. «Маленький романс»
Бах И.С. «Менуэт»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»
Глюк К. «Гавот»
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

5 класс:

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы:

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

6 класс:

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы:

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. Колыбельная

7 класс:

Упражнения и этюды:

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетрадь 2.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы:

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В. А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll
Андерсен И. Тарантелла
Синисало Г. Три миниатюры
Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

8 класс:

Упражнения и этюды:

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетрадь. 2.
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. Лунный свет
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

<http://intoclassics.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».

<http://www.notarhiv.ru> - электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net> - нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

<http://nlib.org.ua> - собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

<http://roisman.narod.ru> - нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

<http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html> - нотная коллекция: 1608

музыкальных произведений для различных инструментов.

<http://partita.ru> - ноты для духового оркестра.

<http://classon.ru> - крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.