

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01. «Специальность (баян)»

5 лет обучения

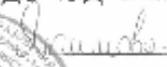
Сыктывкар
2018

«Рассмотрено»
Методическим советом
МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «04» ноября 2018 г.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О.Ф. 

« 04 » ноября 2018 г.



Разработчик: Луя Татьяна Владимировна, первая категория, преподаватель по классу баяна МАУДО «ЭДМШ».

Рецензенты: Королева Галина Сергеевна, высшая категория, преподаватель по классу баяна, аккордеона МАУДО «ЭДМШ»; Меньшакова Елена Николаевна, первая категория, преподаватель по классу баяна МАУДО «ЭДМШ».

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2.	Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (баян)»	5
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5.	Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»	6
6.	Обоснование структуры учебного предмета	7
7.	Методы обучения	8
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян)»	9
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»		10
1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия	10
2.	Требования по годам обучения	12
	<i>1 класс</i>	13
	<i>2 класс</i>	15
	<i>3 класс</i>	18
	<i>4 класс</i>	20
	<i>5 класс</i>	23
	<i>6 класс</i>	27
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ		30

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК		32
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	32
	2. Критерии оценок	33
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА		36
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	36
	2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	38
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		41
	1. Список рекомендуемой нотной литературы	41
	2. Список рекомендуемой методической литературы	42
VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ		45
	Приложение 1	45
	<i>Приложение 1.1</i>	45
	<i>Приложение 1.2</i>	45
	Приложение 2	46
VIII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ		49
	Приложение 3	49
	Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы	62

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, навыки сольного, ансамблевого исполнительства. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (баян)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий являются:

- репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;
- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей учащегося;
- фестиваль-конкурс – возможность соревнований с другими учащимися, ежегодные внутришкольные конкурсы «Дебют», «Шанс»;

- классное мероприятие творческой направленности – публичные выступления; посещение концерта, выставки и т.п.; защита проекта, классный конкурс; концерт для родителей и т.п.
- совместный проект народного объединения с другими объединениями школы, с привлечением других видов художественного творчества;
- лекция-концерт – знакомство учащихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;
- открытый урок – возможность повышения квалификации преподавателей;
- мастер-класс - возможность учащихся и преподавателей получить мастер-классы у преподавателей ДМШ с большим педагогическим опытом, ведущих преподавателей Республиканского колледжа искусств Республики Коми и др.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цель:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- приобретение навыков эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогов и родителей.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (баян)» оснащены баянами, пюпитрами, имеют площадь не менее 6 кв. метров со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также инструментов уменьшенного размера для самых маленьких учеников.

Школа имеет концертный зал, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут

проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Минимум содержания программы «Специальность (баян)» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

Годовые требования:

Знакомство с инструментом. Индивидуальная настройка ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: стаккато, легато и нон легато.

Знакомство с элементами нотной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основной динамики – форте, пиано. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За год учащийся должен пройти:

- гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно или двумя руками (учитывая индивидуальные особенности) в одну октаву тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, с определённым количеством нот на одно движение меха; хроматическая гамма правой рукой;

- 5-10 песен-прибауток;
- 3-4 этюда;
- 8-12 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Выбор репертуара для классной работы, прослушивания и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение учебного года учащийся проходит промежуточную аттестацию:

I полугодие	II полугодие
<p><u>Технический зачёт:</u> мажорная гамма, этюд (см. приложение 1.1)</p> <p><u>Прослушивание:</u> 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p><u>Технический зачёт:</u> мажорная гамма, этюд, музыкальные термины (см. приложение 1.2, 2)</p> <p><u>Переводной экзамен:</u> 2 разнохарактерные пьесы</p>

Программы промежуточной аттестации исполняются наизусть.

В конце первого класса учащийся должен

Знать:

- нотную грамоту;
- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

Уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;

Иметь навыки:

- владения основными штрихами (legato, non legato, staccato);
- правильной посадки и постановки инструмента;

- организации игрового аппарата;
- правильной постановки рук;
- основных приемов звукоизвлечения.

В процессе обучения чаще всего используются такие методы обучения, как словесный (рассказ, беседа), наглядный (показ, демонстрация), практический.

Примерный репертуарный список: см. приложение 3.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Вариант 2

1. Л. Книппер Полюшко-поле
2. Русский народный танец «Полянка»

Вариант 3

1. М. Блантер Катюша
2. Р.Бажилин Деревенские гулянья

2 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву тремя основными штрихами, с динамическими оттенками. Ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 1 октаву. Короткие арпеджио и тонические трезвучия по 3 - 4 звука (с учётом индивидуальных особенностей учащегося) с обращениями правой рукой с поддержкой баса.
- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

В течение учебного года учащийся проходит промежуточную аттестацию:

I полугодие	II полугодие
<u>Технический зачёт:</u> мажорная гамма, этюд (см. приложение 1.1)	<u>Технический зачёт:</u> минорная гамма, этюд, музыкальные термины (см. приложение 1.2, 2)
<u>Академический концерт:</u> 2 разнохарактерные пьесы	<u>Переводной экзамен:</u> 2 разнохарактерные пьесы

Программы промежуточной аттестации исполняются наизусть.

В конце второго класса учащийся должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать и разучивать на баяне несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- игры различной баянной фактуры в соответствии с программными требованиями;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- аппликатурной техники (на основе проработки основных технических формул: гамм, арпеджио, аккордов и т.д.).

Примерный репертуарный список: см. приложение 3

Примеры экзаменационных программ:*Вариант 1*

1. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
2. Д. Тюрк Мелодия

Вариант 2

1. В. Моцарт Менуэт
2. Н. Чайкин Танец Снегурочки

Вариант 3

1. И. С. Бах Менуэт

2. Русская народная песня «Ты, канава» в обработке А. Иванова

3 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- мажорные гаммы Ля, Ре, Си бемоль двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (3 вида) каждой рукой отдельно в две октавы тремя основными штрихами, с динамическими оттенками; короткие арпеджио, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями правой рукой с поддержкой баса.

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведений крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 обработки народных песен, танцев;
- 6- 8 разнохарактерных пьес;
- чтение с листа пьес несложного характера.

Освоение меховых приёмов: тремоло, деташе.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой и крупной техники (трех - четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

В течение учебного года учащийся проходит промежуточную аттестацию:

I полугодие	II полугодие
<p><u>Технический зачёт:</u> мажорная гамма, этюд (см. приложение 1.1)</p> <p><u>Академический концерт:</u> 2 произведения, включая полифоническое</p>	<p><u>Технический зачёт:</u> минорная гамма, этюд, музыкальные термины (см. приложение 1.2, 2)</p> <p><u>Переводной экзамен:</u> 2 произведения, включая обработку народной песни или танца</p>

Программы промежуточной аттестации исполняются наизусть.

В конце третьего класса учащийся должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили, жанры и формы музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- художественно — исполнительские возможности баяна;
- обращение трезвучий

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- использовать в игре динамические оттенки;
- производить простейший анализ нотного текста;
- самостоятельно разбирать и разучивать на баяне несложные музыкальные произведения;

- применять элементарные аппликатурные правила;

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- чтения с листа несложных мелодий в объёме периода.
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- аппликатурной дисциплины (на основе проработки основных технических формул: гамм, арпеджио, аккордов и т.д.);
- игры произведений с различной фактурой в соответствии с программными требованиями;

Примерный репертуарный список: см. приложение 3

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Вальс С. Майкапар
2. Русская народная песня «Камаринская» в обработке В. Лушников

Вариант 2

1. Русская народная песня «Как под яблонькой» в обработке А. Иванова
2. Л. Боккерини Менуэт

Вариант 3

1. В. Александров Вальс снежинок
2. Русская народная песня "То не ветер ветку клонит» в обработке П. Лондонова

4 класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение учебного года учащийся проходит промежуточную аттестацию:

I полугодие	II полугодие
<u>Технический зачёт:</u> мажорная гамма, этюд (см. приложение 1.1)	<u>Технический зачёт:</u> минорная гамма, этюд, музыкальные термины (см. приложение 1.2, 2)
<u>Академический концерт:</u> 2 произведения, включая полифоническое	<u>Переводной экзамен:</u> 2 произведения, включая произведение крупной формы

Программы промежуточной аттестации исполняются наизусть.

В конце четвертого класса учащийся должен:

Знать:

- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- художественно - исполнительские возможности баяна

Уметь:

- использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения;
- производить несложный анализ разучиваемого произведения;
- самостоятельно разбирать и разучивать на баяне несложные музыкальные произведения;
- применять элементарные аппликатурные правила;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- сознательного отношения к работе;
- интерпретации музыкального образа, стиля;
- чтения с листа несложных произведений;
- игры различной баянной фактуры;
- публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- элементарной пальцевой беглости, разнообразных приемов игры;
- полифонического мышления.

Примерный репертуарный список: см. приложение 3.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. А. Гедике Сонатина
2. А. Корелли Сарабанда

Вариант 2

1. Е. Плейель Сонатина Ре мажор
2. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» в обработке Н. Корецкого

Вариант 3

1. Е. Дербенко Сонатина До мажор
2. В. Власов Любимый мультик

5 класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

Годовые требования:

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 обработки народных песен или танцев;
- 1-2 разнохарактерных пьес;

Работа над гаммами:

Учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 4 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Для учащихся, поступающих в специальные музыкальные учебные заведения, требования усложняются (гаммы до 5 знаков включительно).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Требования к выпускной программе:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной песни или танца;
- пьеса по выбору.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущего класса.

В течение учебного года учащийся проходит промежуточную и итоговую аттестацию:

I полугодие	II полугодие
<u>Прослушивание:</u> 2 произведения из экзаменационной программы	<u>Прослушивание:</u> 4 произведения согласно требованиям <u>Итоговая аттестация (экзамен):</u> 4 произведения <ul style="list-style-type: none">– полифония– крупная форма– обработка народной песни или танца– пьеса по выбору

Программы промежуточной и итоговой аттестации исполняются наизусть.

Результатом освоения предмета «Специальность баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле (оркестре) на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков игры на фортепиано, несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений(сольных, ансамблевых, оркестровых)

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примерные программы экзаменационной программы:

Вариант 1

1. И.С. Бах Лярга ре минор
2. Д.Чимароза Соната ре минор
3. Русская народная песня «Полосынька» в обработке Н. Корецкого
4. А. Доренский Кантри

Вариант 2

1. И. С. Бах Ария соль минор
2. А. Диабелли Сонатина фа мажор
3. Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Накапкина

4. М. Двилянский Домой из школы

Вариант 3

1. И.С. Бах Органная хоральная прелюдия соль минор
2. Г. Беляев сюита «По щучьему веленью»
3. Русская народная песня «Неделька» в обработке И. Тихонова
4. Е. Дербенко Старый трамвай

6 класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	Количество определяется учебным планом учреждения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, короткие и длинные арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонии;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 1-2 обработки народных песен или танца;
- 1-2 виртуозных произведения.

Итоговая аттестация после 6 класса проводится в любой форме:

- контрольный урок
- выступление на конкурсе или фестивале, на концерте.

Результатом освоения предмета «Специальность баян» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для баяна;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху

Примерный репертуарный список: (см. приложение 3)

Примеры программ 6-го года обучения:

Вариант 1

1. И. С. Бах Хорал соль минор
2. Ю. Акимов Рондо-скерцо ре мажор
3. Русская народная песня «Земляничка-ягодка» в обработке В. Грачёва
4. В. Монти Чардаш

Вариант 2

1. И.С. Бах Органная прелюдия До Мажор
2. Й. Гайдн Финал из сонаты Ре мажор, 3 часть
3. Русская народная песня «Я вечер в саду младёшенька гуляла» в обработке Ф. Бушуева
4. П. Пиццигони Свет и тени

Вариант 3

1. Г. Гендель Чакона ре минор
2. В. Семёнов Детская сюита
3. М. Товпеко Очи чёрные
4. Украинская народная песня Сенокосная в обработке В. Лушникова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - технических средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в составе различных ансамблей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения. Для проведения промежуточной аттестации используются следующие формы:

- академический концерт;
- технический зачёт;
- контрольные уроки и контрольные прослушивания.

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и представляют собой публичное исполнение (на сцене) учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Технический зачёт позволяет определить уровень технического развития учащихся, освоение ими основных технических формул, а так же определить соответствие технической оснащённости учащихся требованиям образовательных программ, разработанных на основе ФГТ. Технические

зачёты предполагают исполнение виртуозных программ, включая исполнение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио согласно годовым требованиям учебных программ в присутствии комиссии.

Контрольные прослушивания и контрольные уроки направлены на оценку знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху и т.д.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая аттестации (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении.

	Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Чувство формы. Возможны незначительные потери при исполнении.
4 («хорошо»)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая скованность исполнения, эмоциональная скованность. Незначительные технические потери. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало-художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, заниженные темпы, штриховое несоответствие.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, частые остановки, низкий технический уровень, заниженные темпы, отсутствие нюансов.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту

(бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша

нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения учащегося творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение

ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна в.2/Сост. Е. Лёвина, С. Мажукина – Ростов н/Д.: «Феникс», 2015.
2. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь 2. - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2006.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2005.
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Младшие классы. Части 1 и 2.- М.: «Музыка», 2005.
5. Доренский А. Первая ступень мастерства. Этюды для баяна. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2000.
6. За праздничным столом вып.1/Сост. Р. Бажилин - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2000.
7. За праздничным столом вып.4/Сост. Р. Бажилин - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2000.
8. Звучала музыка с экрана / Л. Скуматов - СПб.: «Композитор», 2005.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
10. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона (баяна)/ Сост. М. Лихачёв – СПб.: «Композитор», 2002.
11. Малых В. Этюды для баяна. Младшие классы ДМШ. - Сыктывкар, 2002.
12. Малых В. Пьесы и этюды для баяна и аккордеона, 1-5 классы ДМШ. - Сыктывкар, 2002.
13. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна или аккордеона / В. Куликов - М.: «Музыка», 2001.
14. Популярная музыка для аккордеона и баяна, 3-4 классы ДМШ / Сост. С. Южно – СПб.: «Союз художников», 2004 г.

15. Пьяццолла А. Танго для баяна или аккордеона, тетрадь 1. – СПб.: «Композитор», 2000.
16. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. - М.: «Музыка», 2014.
17. Серотюк П. Пособие для начинающих баянистов. - Тернополь: «Богдан», 2003.
18. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть I. 2 - 4 классы ДМШ. / Сост. В. Ушенин - Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.
19. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть II. 4 - 6 классы ДМШ. / Сост. В. Ушенин - Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.
20. Шплатова О. Первая ступенька. Пособие для начинающих аккордеонистов и баянистов. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2008 г.
21. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе/Сост. Л. Колесов - М.: «Музыка», 2000.
22. Юному баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс ДМШ. ДМШ / Сост. В. Ушенин - Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.
23. Юному баянисту- аккордеонисту. 1 класс ДМШ/Сост. В. Ушенин - Ростов н/Д.: «Феникс», 2010.
24. Юному баянисту-аккордеонисту. 2 класс ДМШ/Сост. В. Ушенин - Ростов н/Д.: «Феникс», 2010.
25. Юному баянисту-аккордеонисту. 4 класс ДМШ/Сост. В. Ушенин - Ростов н/Д.: «Феникс», 2010.
26. Юному баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ/Сост. В. Ушенин - Ростов н/Д.: «Феникс», 2010.

2. Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: «Музыка», 1990.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М.: «Музыка», 1952.

3. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. Учебное пособие для средних и высших учебных заведений/Сост. В. Бесфамильнов, А. Семешко. – Киев: "Музична Україна", 1989.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1961.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: «Музыка»,1976
6. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: «Музыка», 1970
7. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1960.
8. Ивановский Ю. Занимательно о серьёзном. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002 г.
9. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М: «Музыка», 1997.
10. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: «Советский композитор», 1968.
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: «Советский композитор», 1979.
- 12.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: «Музыка», 1974.
- 13.Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001.
- 14.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. - М.: «Музыка», 2004.
- 15.Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: «Музыка», 2009.
- 16.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: «Музыка», 2007.
- 17.Максимов В. Баян Основы исполнительства и педагогики. - СПб.: «Композитор», 2003.
- 18.Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: «Музыка»,1967.
- 19.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: «Музыка», 1982.
- 20.Никитин Ю. Музыка. – Смоленск: «Русич», 2000.

21. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006.
22. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: «Композитор», 2001.
23. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: «Музыка», 2014.
24. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: «Музыка», 1977
25. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: «Композитор», 2008.
26. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М.: «Музыка», 1982.
27. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: «Владос», 2004.
28. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011.
29. Шуман Р. О музыке и музыкантах/Сборник статей. – М.: «Музыка», 1975.
30. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1959.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ¹

Приложение 1.1.

Первое полугодие:

1 КЛАСС

Проверяется ориентация ученика на инструменте, знание нот скрипичного ключа в пределах нотного стана, знание длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая). Также ученик должен исполнить мажорную гамму и простейший этюд или упражнение.

2 – 4 КЛАССЫ

Учащийся должен исполнить мажорную гамму и этюд на любой вид техники.

Требования к гаммам, исполняемым на техническом зачете, ежегодно коллегиально определяются преподавателями народного объединения и согласуются с Методическим советом школы.

Приложение 1.2.

Второе полугодие:

1 КЛАСС

Учащийся должен исполнить мажорную гамму, этюд на любой вид техники, а также показать знание музыкальной терминологии.

2 – 4 КЛАССЫ

Учащийся должен исполнить минорную гамму, этюд на любой вид техники, а также показать знание музыкальной терминологии.

Требования к гаммам, исполняемым на техническом зачете, ежегодно коллегиально определяются преподавателями народного объединения и согласуются с Методическим советом школы.

¹ По решению методического совета требования к техническому зачету могут меняться

Приложение 2

Музыкальные термины

1 класс

p (piano)	пиано	тихо
f (forte)	фортэ	громко
< (crescendo)	крещендо	постепенно усиливая звучание
>(diminuendo)	диминуэндо	постепенно ослабляя звучание
Legato	легато	связно
Nonlegato	нон легато	не связно
Staccato	стаккато	отрывисто
Мажор	веселый, радостный, бодрый ладовый окрас	
Минор	грустный, жалобный печальный ладовый окрас	
Аппликатура	расположение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте	

2 класс

Poco a poco	поко а поко	мало по малу
Andante	андантэ	не спеша, медленно
Moderato	модэрато	умеренно
Allegro	аллегро	скоро
Ritenuato	ритэнудо	замедляя
Гамма	движение звуков звукоряда вверх и вниз в пределах октавы	
Тоника	I ступень мажорного или минорного звукоряда, самая устойчивая ступень	

3 класс

mp (mezzo piano)	меццо пиано	не	очень тихо
mf (mezzo forte)	меццо фортэ	не	очень громко

Andantino	андантино	скорее, чем andante
Allegretto	аллегрэтто	оживленно
Ritenuato	ритэнудо	замедляя
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Tempo a primo	темпо а примо	в первоначальном темпе
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Scherzando	скэрцандо	шутливо
Alla marcia	аллямарча	маршеобразно

4 класс



martele

акцентированное стаккато



sforzando

внезапное, резкое усиление звука

знаки для сокращенной записи музыкального текста

(сэнью - знак для начала повторения; фонарь - знак для перехода на окончание, Coda)

	фермата	остановка
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	широко, протяжно
Sostenuto	состэнудо	сдержанно
Presto	прэсто	очень быстро
Vivo	виво	живо
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Scherzando	скэрцандо	шутливо
Alla marcia	аллямарча	маршеобразно
Morendo	морэндо	замирая
Grave	гравэ	величаво
Maestoso	маэстозо	величественно

5 класс

Agitato	аджитато	взволнованно, тревожно
A tempo	а темпо	в прежнем темпе
Energico	энэрджико	сильно, решительно
Grave	гравэ	тяжело, важно
Leggiero	леджэро	легко, нежно
Non troppo	нон троппо	не слишком
Rallentando	раллентандо	замедляя
Risoluto	ризолюто	решительно
Sempre	семпрэ	всегда, постоянно

VIII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Приложение 3

1 КЛАСС

Этюды:

- Е. Гнесина Этюд До мажор
- А. Доренский Этюд № 1 До мажор
- А. Гумберт Этюд До мажор
- В. Малых Этюд № 1 До мажор
- А. Доренский Этюд № 34 До мажор
- В. Мотов Этюд До мажор
- Г. Беренс Этюд Соль мажор
- Г. Вольфарт Этюд ля минор
- В. Малых Этюд № 7 До мажор
- К. Мясков Этюд ля минор
- К. Черни Этюд Соль мажор
- А. Доренский Этюд № 50 До мажор

Народные песни и танцы:

- Василёк. Русская народная песня.
- Не летай, соловей. Русская народная песня.
- Как под горкой, под горой. Русская народная песня.
- Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.
- Частушка. Русская народная песня
- Во поле берёза стояла. Русская народная песня.
- Перепёлочка. Белорусская народная песня.
- Польский народный танец.
- Петушок. Латышская народная песня.
- Позарастили стёжки — дорожки. Русская народная песня.
- Янка. Белорусский народный танец
- Кукушечка Польская народная песня.

Пьесы композиторов — классиков и современных авторов:

- О. Шплатова Петя — барабанщик.
- М. Магиденко Петушок
- О. Шплатова Кошка и курица
- В. Витлин Кошечка
- Д. Кабалевский Маленькая полька
- М. Красев Ёлочка
- В. Лушников Маленький вальс
- Л. Книппер Полюшко — поле
- Н. Чайкин Танец Снегурочки
- Л. Колесов Весёлый дятел
- Л. Бетховен Танец
- Л. Моцарт Менуэт

Ансамбли:

- Р. Бажилин Солнечный дождик
- Насмешливая кукушечка. Австрийская народная песня
- Селезень. Русская народная песня
- Р. Бажилин Радуга
- В. Семёнов Скоморошина
- На горе, горе. Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко.

2 КЛАСС

Пьесы с элементами полифонии:

- М. Черемухина Маленькая сказочка
- Д. Тюрк Смелый мальчик
- Д. Тюрк Начало
- И. Гофе Канарейка
- Э. Сигмейстер Прыг-скок

- Д. Кабалевский Трубач и эхо
- Замелюшка-чернозём Русская народная песня
- Сад по горе расстилается Русская народная песня
- Во сыром бору тропина Русская народная песня
- Ах, ты зимушка-зима Русская народная песня
- Выйди, выйди, Иваньку Украинская народная песня
- Сулико Грузинская народная песня
- Сон, приходи Болгарская народная песня
- Г. Телеман Пьеса
- И. Кригер Менуэт
- А. Аглинцева Русская песня

Этюды

- В. Малых Этюд № 4 До мажор
- Н. Корецкий Этюд До мажор
- К. Черни Этюд До мажор
- Л. Шитте Этюд До мажор
- В. Малых Этюд № 7, 9
- А. Доренский Этюд № 50
- В. Вольфарт Этюд До мажор
- Л. Шитте Этюд До мажор
- В. Малых Этюды №10, 11.
- А. Салин Этюд ля минор
- А. Доренский Этюд №122
- К. Черни Этюд фа мажор

Обработки народных песен и танцев:

- За речкою. Русская народная песня.
- Русская плясовая Русский народный танец
- У каждого свой музыкальный инструмент .Эстонская народная песня
- Весёлые гуси. Украинская народная песня

- Степь да степь кругом. Русская народная песня
- Бандура. Украинская народная песня
- В низенькой светёлке. Русская народная песня.
- Полянка. Русский народный танец.
- Во саду ли, в огороде. Русская народная песня Обработка А. Иванова
- Крыжачок. Белорусский народный танец Обработка А. Стоянова
- Ты, канава. Русская народная песня Обработка А. Иванова
- Латышская народная полька Обработка А. Жилинского

Пьесы композиторов классиков и современных авторов:

- В. Моцарт Азбука
- М. Качурбина Мишка с куклой пляшут полечку
- В. Шаинский Песенка про кузнечика
- В. Блага Чудак
- Д. Тюрк Мелодия
- А. Иванов Полька
- Г. Селезнёв Галоп
- М. Глинка Полька
- В. Малых Забавная кадрили

3 КЛАСС

Полифонические произведения:

- В. Моцарт Менуэт
- И. Гуммель Лёгкая полифоническая пьеса
- А. Корелли Сарабанда
- Д. Циполи Менуэт
- А. Доренский Прелюдия
- И. С. Бах Менуэт ре минор
- Г. Гендель Чакона соль мажор

Этюды:

- А. Талакин Этюд До мажор
- Л. Шитте Этюд Фа мажор
- Л. Шитте этюд Фа мажор
- В. Малых Этюд №9 ля минор
- А. Доренский Этюд № 213 До мажор
- К. Черни Этюд До мажор
- А. Жилинский Этюд До мажор
- К. Черни Этюд до мажор
- В. Бухвостов Этюд До мажор
- В. Малых Этюд №23 ми минор
- Б. Бенъяминов Этюд ля минор
- В. Малых Этюд № 33 ля минор

Обработки народных песен и танцев:

- Ты поди, моя коровушка домой Русская народная песня
- Как пошли наши подружки. Русская народная песня.
- Перевоз Дуня держала Русская народная песня
- Вот кто-то с горочки спустился. Современная народная песня
- Чом, чом не прийшов. Украинская народная песня
- Камаринская Русская народная плясовая Обработка В. Лушникова
- Как под яблонькой Русская народная песня Обработка А. Иванова
- Сусидка Украинская народная песня
- То не ветер ветку клонит. Русская народная песня Обработка П. Лондонова
- Казачок. Украинский народный танец Обработка Н. Ризоля
- Ой, Джигуне, Джигуне. Украинская народная Обработка А. Сушкина
- Он уехал далеко. Коми народная песня Обработка А.Рочева

Произведения крупной формы:

- Т. Хаслингер Сонатина До мажор
- Д. Штейбельт Сонатина I, II части
- А. Доренский Сонатина в классическом стиле
- В. Малых Детская сюита № 1
- В. Малых Детская сюита № 2
- А. Латышев Сюита «В мире сказок»

Пьесы композиторов классиков и современных авторов:

- В. Шаинский Шуточная песенка
- К. Вебер Танец
- Л. Бетховен Форель
- Л. Боккерини Менуэт
- С. Майкапар Вальс
- А. Морган Мелодия «Бимбо»
- И. Гайдн Танец
- В. Моцарт Весенняя песня
- А. Варламов На заре ты её не буди.
- Д. Кабалевский Клоуны
- В. Александров Вальс снежинок

4 КЛАСС

Полифонические произведения:

- И. Бах Менуэт ре минор
- Г. Гендель Ария
- И. С. Бах Прелюдия ми минор
- И. Кребс Ригодон ре мажор
- Т. Лундквист Канон до мажор
- И. Пахельбель Фуга до мажор

- Б. Барток Диалог си минор
- Ю.Акимов Полифоническая пьеса ре минор
- Г. Гендель Сарабанда ре минор
- И.Бах Менуэт до минор
- Ю.Акимов Вечереет ре минор
- А.Гедике Фугато соль мажор
- И.Бах Ария до мажор

Этюды:

- Я. Ванхаль Этюд До мажор
- В. Белов Этюд До мажор
- К. Гурлитт Этюд Соль мажор
- К. Черни Этюд Фа мажор
- В. Малых Этюд № 35 минор
- Г. Беренс Этюд Фа мажор
- В. Мотов Этюд (Птичка)Соль мажор
- С. Чапкий Этюд ля минор
- А. Бертини Этюд До мажор
- С. Казанский Этюд ми минор
- Г. Салов Этюд соль мажор
- А. Нечипоренко Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев:

- Как ходил, гулял Ванюша Русская народная песня Обработка В. Горохова
- Горлица Украинская народная песня Обработка Н. Корецкого
- Ой, полна, полна коробушка Русская народная песня Обработка П. Лондонова
- Ехал казак за Дунай Украинская народная песня Обработка А. Иванова
- Подгорка Русский народный танец
- Ходила младёшенька по борочку Русская народная песня Обработка Н. Корецкого

- Ах, ты зимушка—зима Русская народная песня Обработка Г. Тихомирова
- Молодка Русская народная песня Обработка Ф. Бушуева
- Юрочка Белорусский народный танец Обработка Ю. Блинова
- Ах, ты Ванюшка, Иван Обработка С. Павина
- Плещут холодные волны Русская народная песня Обработка П. Лондонова
- Во лесочке комарочков много уродилося Русская народная песня Обработка А. Суханова

Крупная форма:

- Е. Плейель Сонатина Ре мажор
- Л. Бетховен Сонатина и рондо Фа мажор
- В. Шестериков Сонатина в классическом стиле До мажор
- Т. Хаслингер Сонатина До мажор
- Ж. Шмит Сонатина I часть ля мажор
- А. Диабелли Сонатина до мажор
- А. Диабелли Сонатина Фа мажор

Пьесы композиторов классиков и современных авторов:

- В. Косенко Скерцино
- А. Рубинштейн Мелодия
- Р. Бажилин Утро
- А. Доренский Фокстрот
- В. Власов Любимый мультик
- Под небом Парижа Музыка неизвестного автора
- В. Малых В цирке
- А. Доренский Хроматический вальс
- В. Агапкин Прощание славянки
- С. Рахманинов Итальянская полька
- Г. Свиридов Парень с гармошкой

5 КЛАСС:

Полифонические произведения:

- Э. Хауг Прелюдия Соль мажор
- Г. Шендерёв Хор
- И.С. Бах Ария (соль минор)
- И.С. Бах Хорал ля минор
- И.С. Бах Лярго ре минор
- И. Пахельбель Хроматическая fuga ми минор
- Г. Кетсшер Прелюдия и фугетта до мажор
- Я. Подбельский Прелюдия из органной табалатуры ре мажор
- А.Доренский Прелюдия фа минор
- Г.Гендель Чакона ре минор
- Е.Лёвин Хорал и вариация фа мажор
- Л.Бёльман Интродукция-хорал до минор
- В.Ковалёв Пьеса
- А.Катенин На родимой стороне

Этюды

- В. Малых Этюд №26
- В. Малых Этюд №33
- Н. Ризоль Этюд До мажор
- В. Грачёв Этюд ля минор
- Г. Бертини Этюд До минор
- С. Казанский Этюд ми минор
- А. Судариков Танец белых клавиш (этиюд)
- И. Яшкевич Этюд Ре мажор
- А. Холминов Этюд ля минор
- А. Бертини Этюд ми минор
- Е. Попов Этюд фа минор
- Ф. Бургмюллер Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

- С горки камушек катился Русская народная песня Обработка А.Талакина
- Ой, ходила дивчина Украинская народная песня Обработка А. Иванова
- Ти ж мене пидманула Украинская народная песня Обработка В. Бухвостова
- Как в лесу, лесу, лесочке русская народная песня Обработка В. Грачёва
- Полкис Финский народный танец Обработка М. Двилянського
- Цыганочка. Пляска Обработка В. Бухвостова
- Вариации на тему русской народной песни Н. Голубовская
- Ах, самара — городок Русская народная песня Обработка В. Бухвостова
- Полосынька Русская народная песня Обработка Н. Корецкого
- Коробейники Русская народная песня Обработка В. Накапкина
- Яблочко Русский народный танец Обработка А. Талакина
- Вдоль по Питерской Русская народная песня Обработка А. Иванова
- Проводы Русская народная песня Обработка В. Накапкина
- Сырба с огнём. Молдавский народный танец. Обработка А. Воленберга

Крупная форма:

- Е. Плейель Сонатина ре мажор
- Д. Чимароза Соната ре минор
- А. Диабелли Рондо Соль мажор
- Л. Бетховен Сонатина до минор
- А. Гедике Сонатина До мажор
- И. Дуссек Сонатина Соль мажор
- В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Соль мажор

Пьесы композиторов — классиков и современных авторов

- В. Малых Школьная полька.

- Г. Пономаренко Ой, снег - снежок
- А. Джулиани Тарантелла
- А. Виллолдо Аргентинское танго
- Е. Дербенко Старый трамвай
- Р. Глиэр Мазурка
- Ю. Наймушин Пастушок и звери
- А. Штогаренко Мотылёк
- В. Пятигорский Экзотический танец
- М. Двилянский Посвящение

6 класс:

Полифонические произведения:

- А. Корелли Адажио
- А. Лядов Прелюдия Соль мажор
- И. С. Бах Хорал соль минор
- И. С. Бах Органная прелюдия До мажор
- С. Франк Канон Ми мажор
- М. Глинка Двухголосная fuga Си бемоль мажор
- И. Кирнбергер Прелюдия и fuga До мажор
- А. Основиков Фугетта ре минор
- Т. Томкевич В строгом стиле ми минор
- Д. Циполли Прелюдия ре минор

Этюды

- В. Малых Этюд №34
- В. Малых Этюд № №5
- С. Аксюк Этюд Ре мажор
- А. Гедике До мажор
- М. Магиденко Этюд минор
- И. Шестериков Этюд соль минор
- Е. Гнесина Этюд Соль мажор

- К. Черни Этюд Фа мажор
- Лешгорн-Лютш Этюд Ми бемоль мажор
- Г. Беренс Этюд ля минор
- М. Парцхаладзе Этюд Соль мажор
- В. Бухвостов Октавный этюд

Обработки народных песен и танцев

- Три садочка Русская народная песня Обработка П. Лондонова
- Как у наших у ворот русская народная песня Обработка А. Суркова
- Венгерский чардаш Обработка В. Лушникова
- Казачок Украинский народный танец Обработка Н. Ризоля
- Земляничка-ягодка Русская народная песня Обработка В. Грачёва
- Я вечер в саду младёшенька гуляла Русская народная песня Обработка Ф. Бушуева
- Ой, дивчино, шумить гай Украинская народная песня Обработка В. Иванова
- Коробейники Русская народная песня Обработка В. Накапкина
- Полоса ль моя, полосынька Русская народная песня Обработка В. Мотова
- Неделька Русская народная песня Обработка И. Тихонова
- Сенокосная Украинская народная песня Обработка В. Лушникова
- Подоляночка Украинская народная песня Обработка В. Бухвостова

Крупная форма:

- Д. Чимароза Сонатина Соль мажор
- Й. Гайдн Финал из сонаты Ре мажор, 3 часть
- А. Диабелли Сонатина фа мажор
- Д. Скарлатти Сонатина Ре мажор
- Д. Кабалевский Рондо-марш ми бемоль мажор
- Ю.Акимов Рондо-скерцо ре мажор
- Е. Дербенко Детская сюита № 3 «По щучьему веленью»
- К. Вебер Сонатина До мажор

Пьесы композиторов — классиков и современных авторов

- С. Бархударян Восточная пляска
- А. Гречанинов Нянина Сказочка
- В. Ребиков Мазурка
- Т. Лак Андалузская баркарола
- Н. Чемберджи Танец
- И. Иордан Охота за бабочкой
- Г. Манчини Розовая пантера
- Л. Делиб Пицикато из балета «Сильвия»
- Р. Бажилин Вальсик
- П. Пиццигони Свет и тени
- А. Куклин Воздушный шарик
- В. Монти Чардаш

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».