

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

4 (5) лет обучения

Сыктывкар

2018

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

(протокол № 2 от «01» сентября 2018 г.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМШ»

Якимова О. Ф.

«01/9» 2018 г.



**Разработчик:** Вейсова Ольга Викторовна, первая категория, преподаватель по классу домры МАУДО «ЭДМШ».

**Рецензент:** Мелцер Ирина Ивановна, высшая квалификационная категория, Почетный работник СПО РФ, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РК «Колледж искусств Республики Коми».

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>		<b>5</b>
	<b>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</b>	<b>5</b>
	<b>2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»</b>	<b>5</b>
	<b>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</b>	<b>5</b>
	<b>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий</b>	<b>7</b>
	<b>5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»</b>	<b>7</b>
	<b>6. Обоснование структуры учебного предмета</b>	<b>8</b>
	<b>7. Методы обучения</b>	<b>8</b>
	<b>8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</b>	<b>9</b>
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»</b>		<b>10</b>
	<b>1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия</b>	<b>10</b>
	<b>2. Требования по годам обучения</b>	<b>11</b>
	<i>1 год обучения</i>	<b>11</b>
	<i>2 год обучения</i>	<b>14</b>
	<i>3 год обучения</i>	<b>15</b>
	<i>4 год обучения</i>	<b>18</b>
	<i>5 год обучения</i>	<b>19</b>
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ</b>		<b>22</b>
<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b>		<b>23</b>
	<b>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание</b>	<b>23</b>

	<b>2. Критерии оценок</b>	<b>24</b>
<b>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>		<b>27</b>
	<b>1.Методические рекомендации педагогическим работникам</b>	<b>27</b>
	<b>2..Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</b>	<b>28</b>
<b>VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>30</b>
	<b>1. Список рекомендуемой нотной литературы для переложений</b>	<b>30</b>
	<b>2. Список рекомендуемой методической литературы</b>	<b>31</b>
<b>VII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ</b>		<b>32</b>
	<b>Приложение 1</b>	<b>32</b>
	<b>Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы</b>	<b>35</b>

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля домристов.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

*Таблица 1*

**Срок обучения – 8 лет**

<b>Класс</b>	<b>с 4 по 8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Консультации (часов в неделю)	количество определяется учебным планом учреждения

**Таблица 2**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

<b>Класс</b>	<b>с 2 по 5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса домриста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6.Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**



Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов, домр, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, домра, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

#### Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## Первый год обучения

**2 класс** (срок обучения 5 (6) лет) / **4 класс** (срок обучения 8 лет)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1-го часа в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Теоретические основы ансамблевого исполнительства.

Развитие у учащихся чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти. Формирование первоначальных навыков игры в ансамбле. Работа над интонацией, единым чувством ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос.

На первом этапе формируется навык слушания партнеров, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения.

В конце учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию: зачёт из 1-2 произведений (программа исполняется наизусть). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в творческом мероприятии.

**В конце первого года обучения учащийся должен**

**Знать:**

- особенности ансамблевого исполнительства;
- разучиваемый репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;

- элементарную музыкальную терминологию;

**Уметь:**

- слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть в ансамбле;

**Иметь навыки:**

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- слушания партнёра;
- репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как взаимопонимание, ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнёра по ансамблю.

***Примерный репертуарный список:*** см. приложение 1

***Примеры программ зачёта (для ансамбля домристов):***

*Вариант 1*

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

*Вариант 2*

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
2. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

*Вариант 3*

1. Гретри А. «Кукушка»
2. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

## Второй год обучения

**3 класс** (срок обучения 5 (6) лет) / **5 класс** (срок обучения 8 лет)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1-го часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Дальнейшее развитие у учащихся чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности).

В конце учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию: зачёт из 1-2 произведений (программа исполняется наизусть). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в творческом мероприятии.

**В конце второго года обучения учащийся должен**

**Знать:**

- разучиваемый репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;

**Уметь:**

- слышать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- слышать партии других партнёров;

- анализировать содержание музыкального произведения;
- иметь навыки:**
- совместной работы над художественным образом произведения;
  - репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива

**Примерный репертуарный список:** см. приложение 1

**Примеры программ зачёта (для ансамбля домристов):**

*Вариант 1*

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

*Вариант 2*

1. Маляров В. «Мультики»
2. Тобис Б. «Чеботуха»

*Вариант 3*

1. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
2. Кригер И. «Менуэт»

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сценическая (концертная) выносливость, уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: учащийся контролирует своё поведение на сценических площадках, тактичное поведение к партнёру по ансамблю, вежливость.

## Третий год обучения

**4 класс** (срок обучения 5 (6) лет) / **6 класс** (срок обучения 8 лет)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1-го часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Усложнение ритмических задач; работа над артикуляцией звука, согласованностью штрихов и приёмов игры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащегося.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности).

В конце учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию: зачёт из 1-2 произведений (программа исполняется наизусть). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в творческом мероприятии.

**В конце третьего года обучения учащийся должен**

**Знать:**

- разучиваемый репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительских возможностей баяна;
- профессиональную терминологию

**Уметь:**

- исполнять произведения различных жанров и стилей в ансамбле в соответствии с программными требованиями;



- понимать дирижёрский жест руководителя;

**Иметь навыки:**

- работы над художественным образом произведений;
- работы над исполнительскими трудностями;
- игры в музыкальном коллективе:
- чтения нот с листа;
- репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у учащихся должны быть сформированы такие личностные качества, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Это качество должно быть выражено следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: учащийся проявляет интерес и желание посещать концертные выступления других музыкальных коллективов города.

***Примерный репертуарный список:*** см. приложение 1

***Примеры программ зачёта (для ансамбля домристов):***

*Вариант 1*

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт

*Вариант 2*

1. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
2. Р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец». Обработка А. Лядова

*Вариант 3*

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обработка С. Фёдорова
2. Г. Гендель «Менуэт»

## Четвёртый год обучения

**5 класс** (срок обучения 5 (6) лет) / **7 класс** (срок обучения 8 лет)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1-го часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (домра)»; развитие музыкального мышления; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2-4 произведения (с разной степенью готовности).

В конце учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию: зачёт из 1-2 произведений (программа исполняется наизусть). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в творческом мероприятии.

**По окончании четвёртого года изучения предмета «Ансамбль» в 5/7 классе учащийся должен иметь:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

***Примерный репертуарный список:*** см. приложение 1

***Примеры программ зачёта (для ансамбля домристов):***

*Вариант 1*

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»

*Вариант 2*

1. Корелли А. «В темпе менуэта»
2. Польшаев В. «Гавот»

*Вариант 3*

1. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
2. Шостакович Д. «Детская полька»

## Пятый год обучения

**6 класс** (срок обучения 5 (б) лет) / **8 класс** (срок обучения 8 лет)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 1-го часов в неделю
Консультации	количество определяется учебным планом учреждения

### Годовые требования:

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год ученики должны пройти 2-4 произведения (с разной степенью готовности).

В конце учебного года учащиеся проходят промежуточную аттестацию: зачёт из 1-2 произведений (программа исполняется наизусть). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в творческом мероприятии.

**По окончании пятого года изучения предмета «Ансамбль» в 6/8 классе учащийся должен иметь:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

***Примерный репертуарный список:*** см. приложение 1

***Примеры программ зачёта (для ансамбля домристов):***

*Вариант 1*

1. А. Пьяццола «Цыганское танго»
2. Н. Косма «Опавшие листья». Аранжировка С. Фёдорова

*Вариант 2*

1. А. Цыганков «Гусяр и скоморох»
2. А. Шнитке «Менуэт» из сюиты в «Старинном стиле»

*Вариант 3*

1. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
2. Цыганков А. « Под гармошку»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- навыки по решению музыкально—исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание репертуара для ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника музыкального коллектива.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и в дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, прослушивания, зачеты;

– академические концерты. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

*Экзамен* является *итоговой* формой оценки знаний учащихся. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры (согласно требованиям на данном этапе обучения).
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно - музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано,



	определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения считается основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащегося своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует

отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Нотная литература для переложений**

1. «Лисий шаг» Произведения и аранжировки для различных струнно-щипковых дуэтов и фортепиано (для 2 - 5 классов ДМШ). Составитель: Сергей Фёдоров
2. Пьесы для домры, дуэты, трио, квартеты для ДМШ (3-6 классы ДМШ) Москва 2012 – 36 стр.Составитель: Сергей Фёдоров
3. «Опавшие листья» - произведения и аранжировки для дуэта домр (балалаек) и фортепиано (для 2 -5 классов ДМШ). Учебно-методическое пособие для 2-5 классов ДМШ, ДШИ. Составитель: Сергей Фёдоров
4. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / Сост. А. Потапова – Спб.: «Композитор», 2003.
5. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть I. Средние и старшие классы ДМШ/Сост. Н. Бурдыкина – М.: «Музыка», 2013.
6. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / Сост. А. Потапова – Спб.: «Композитор», 2003.

### **1. Методическая литература**

1. «Лисий шаг» Произведения и аранжировки для различных струнно-щипковых дуэтов и фортепиано (для 2 - 5 классов ДМШ). Учебно-методическое пособие. Составитель: Сергей Фёдоров
2. «Пьесы для домры, дуэты, трио, квартеты для ДМШ» (3-6 классы ДМШ) Учебно-методическое пособие для ДМШ и ССУЗов. Москва 2012 – 36 стр.Составитель: Сергей Фёдоров

3. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / Сост. А. Потапова – СПб.: «Композитор», 2003.
4. Круглов В. П. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
5. Круглов В. П. Школа игры на домре. М., 2003.
6. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть первая. Иваново, ООО «Выбор», 2008.
7. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть вторая. Иваново, ООО «Выбор», 2008.
8. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домристов.
9. Мироманов В.И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М.: «Кифара», 2003.
10. Тулзакова Г.В. Рабочая тетрадь домриста. Приложение к ДОП «Подготовка детей к поступлению в ДШИ. Музыкальный инструмент: Домра». Краснодар, 2014.

## **VII. Примерный репертуарный список**

### **Приложение 1**

#### **2/4 класс (первый год обучения)**

1. Е. Барон «Старинный немецкий танец»
2. И.Савио «Часы»
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот» Обр. С. Фёдорова
4. «Канцона» Ф. де Милано
5. Р.н.п. «Посеяли девки лен».
6. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
7. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
8. Ч.н.п. «Пастушок» Обр. С. Стемпневского
9. Гретри А. «Кукушка»
10. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
11. Польдяев В. «Размышление»

#### **3/5 класс (второй год обучения)**

1. Р.н.п. «Ноченька» Обр. С. Федорова
2. «Полька» Ф. Молино
3. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
4. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
5. Маляров В. «Мультики»
6. Тобис Б. «Чеботуха»
7. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
8. Кригер И. Менуэт

#### **4/6 год обучения (третий год обучения)**

1. Р.н.п. «Тройка» Обр. С. Федорова



2. «Думка» С. Фёдорова
3. Г. Альберт «Рондо»
4. У.н.п. «Ой, лопнул обруч» Обр. С. Фёдорова
5. Р.н.п. «Ой, под горою калина» Обр. С. Фёдорова
6. Мендельсон Ф. «У колыбели»
7. Рамо Ж. «Менуэт»
8. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
9. Р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А Лядова

#### **5/7 класс (четвёртый год обучения)**

1. Украинский народный танец «Кум и кума»
2. С. Фёдоров «Школьная переменка»
3. Фибих З. «Поэма»
4. Пёэрль П. «Три танца»
5. Корелли А. «В темпе менуэта»
6. Польдяев В. Гавот
7. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
8. Шостакович Д. «Детская полька»
9. Корелли А. «Гавот» из Камерной сонаты
10. Цинцадзе С. «Мелодия»
11. Меццакапо Э. «Песня гондольера»

#### **6/8 класс (пятый год обучения)**

1. Русская народная песня «Мосточек». Обработка С. Фёдоров
2. С.Фёдоров «Лисий шаг»
3. С.Фёдоров. Фантазия на тему Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
4. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
5. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
6. Польдяев В. «Хоровод»

7. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
8. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
9. Цыганков А. «Под гармошку»
10. Пьяццола А. «Цыганское танго»
11. Косма Н.«Опавшие листья». Аранжировка С. Фёдорова
12. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
13. Шнитке А.«Менуэт» из сюиты в «Старинном стиле»

*Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.*

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<https://www.ssteodor.com/> - официальный сайт композитора, исполнителя, преподавателя игры на домре Сергея Федорова

<http://www.lukin-domra.com/> - официальный сайт исполнителя игры на домре Сергея Лукина

<http://domracheev.ru/> - нотная библиотека домриста

<http://domranotki.narod.ru/> - нотная библиотека домриста

<http://domrist.ru/notes/> - нотная библиотека домриста