# Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Эжвинская детская музыкальная школа»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

# Предметная область

# ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО. 01. УП. 02. «Ансамбль» (скрипка)

«Принято»

Педагогическим советом

МАУДО «ЭДМШ»

(протокоп № <u>2</u> от «<u>OI » мецеры</u> <u>20 <sup>1</sup>8 г</u>.)

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ЭДМІН»

Якичова О.Ф.

20 18 r.

Разработчик: Филиппова Ирина Николаевна, высшая квалификационная категория, преподаватель по классу скрипки МАУДО «ЭДМШ

Рецензент: Перевозчикова Паталия Леонидовна, преподаватель по классу екрипки МБОДО «ДМШ им.С.И.Палимова с.Выльгорт»

# ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	4
	2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)	6
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (скрипка)	6
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
	5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)	7
	6. Обоснование структуры учебного предмета	8
	7. Методы обучения	8
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)	9
II.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ» (СКРИПКА)	10
	1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного	10
	на освоение учебного предмета «Ансамбль»(скрипка), на	
	максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и	
	аудиторные занятия	
	2. Требования по годам обучения	
	4 класс	11
	5 класс	12

	6 класс	14
	7 класс	15
	8 класс	16
III.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	19
IV.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	20
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
	2. Критерии оценок	20
V.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	23
	1.Методические рекомендации педагогическим работникам	24
	2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	
VI.	СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И	
	МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
	1. Список рекомендуемой методической литературы	26
	2. Список рекомендуемой нотной литературы	26
	3.Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы	27

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

# 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «скрипка», далее — «Ансамбль» (скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Предмет входит в обязательную часть учебного плана и дополняется часами из вариативной части в предметной области «музыкальное исполнительство».

Настоящая программа предназначена учащимся МАУ ДО «ЭДМШ» по программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований: («Струнные инструменты» 8/9 лет).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле скрипачей с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе скрипки с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль скрипачей использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе скрипки.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 2-х или нескольких скрипок, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность (скрипка)», программа «Ансамбль (скрипка)» опирается на академический репертуар, знакомит

учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

# 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию предмета «Ансамбль (скрипка)» и соответствующий федеральным государственным требованиям:

Срок обучения	4-8 классы	9 класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132	
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66	

# 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль (скрипка)» являются: урок, консультация, репетиция, контрольный урок, зачёт, конкурс.

Продолжительность урока-40 минут.

Форма проведения урока - групповая (4-8 учеников), а также возможно совместное исполнение музыкальных произведений учеником и преподавателем.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

## Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретаемых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

## Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

# 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- метод сравнения. Согласно этому методу развиваются образнохудожественное мышление ученика, тембральный слух.
- метод «от простого к сложному». Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.
- метод дифференцирования. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

# 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

Распределение по годам обучения						
Классы	4	5	6	7	8	9
Количество уроков (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	1	1	1	1	1	2
занятия (в неделю)	занятия (в неделю)					
Общее количество часов на	165				66	
аудиторные занятия						
Количество часов на	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
самостоятельную работу в неделю						
(внеаудиторную)						
Общее количество часов на	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	33
самостоятельную работу по годам						
обучения						

Общее количество часов на		2	47,5			33
самостоятельную (внеаудиторную)						
работу на весь период обучения						
Общее максимальное кол-во часов на		4	12,5			132
весь период обучения (аудиторные						
и самостоятельные)						
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2	2
Общий объём времени на						
консультации	8					2

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию. Классы оснащены пианино, которые регулярно настраиваются. В классе есть пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

# **И.**Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к академическим зачетам, конкурсам и т.д.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### 2. Требования по годам обучения.

# 4 класс (1 год обучения)

За год учащиеся должны пройти 2-4 произведения по ансамблю.

# Рекомендуемый репертуарный список:

«Ах вы, сени мои, сени» обр. Т. Захарьиной

Вебер Р. «Шуточный танец» обр. В. Гуревич.

«Во саду ли в огороде» обр. Т. Захарьиной.

Грубер Ф. «Тихая ночь» обр. В. Гуревич.

Дунаевский И.«Колыбельная» обр. Э. Пудовочкина

«Жил-был у бабушки» обр. В. Гуревич

«Как пошли наши подружки» обр. Т. Захарьиной.

Карш К. «Колыбельная мышонку» обр. Э. Пудовочкина

Карш «Кубики» обр.В. Гуревич.

Качурбина Л. «Мишка с куклой» обр. Э. Пудовочкина

«Маки маковочки» обр. Т. Захарьиной.

«Преображенский марш» обр. В. Гуревич.

Рамо Ж.Ф. «Ригодон» обр. Э. Пудовочкина

«Соловей и лягушка» обр. В. Гуревич.

«Уж как по мосту мосточку» обр. Т. Захарьиной.

В течение учебного года учащиеся сдают 1 зачет (во втором полугодии). Исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, отчётном концерте школы или в любом другом концерте. Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с положением о промежуточной аттестации.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в четвертом классе учащиеся должен **знать**: особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения.

**Уметь:** исполнять произведения на двух или нескольких скрипок в легком переложении.

Иметь **навыки:** слушания партнера, синхронного исполнения, выработки чистой интонации.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

# 5 класс (2 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля.

# Рекомендуемый репертуарный список:

«Английский народный танец» обр. В. Гуревич.

Бах И.С. «Менуэт» обр.Э.Пудовочкина

Бетховен Л. "Менуэт" обр. Л. Гуревич.

Каччини Д. "Ave Maria" обр. В. Гуревич.

Лядов А. «Зайчик».

Лядов А. «Сорока» соч.14. №2.

Медведовский Е. «Гамма-джаз»

Моцарт В. «Менуэт из оперы «Дон-Жуан».

Моцарт В. А. "Ноктюрн" обр. В. Гуревич.

«Музыкальный алфавит» аранжировка Н.Карш

Рамо Ж. Ф. «Рондо»

Чешская н.п. «Пастух»

Шостакович Д. "Хороший день"

Шуберт Ф. «Экосезы». Соч.33 №1,2.

В течение учебного года учащиеся сдают 1 зачет во втором полугодии. Исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

В течение учебного года учащиеся сдают 2 зачета (в первом полугодии и во втором полугодии). Исполняется по 1 произведению. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в восьмом классе учащийся должен **знать**: стилистические особенности исполнения произведений в ансамбле.

Уметь: грамотно исполнять произведения различных эпох, стилей и жанров.

**Иметь** навыки: свободного владения инструментом при игре в ансамбле скрипачей.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как артистизм, совместное эмоциональное переживание музыкальных произведений.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

# Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах В.Ф. « Жалоба».

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе учащиеся должен знать: жанры произведений для ансамбля скрипачей, их особенности.

Уметь: исполнять разножанровые музыкальные произведения.

Иметь навыки: выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как уступчивость, лояльность, тактичное отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.

# 6 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2- 4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

# Рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М. « Как по морю, морю синему».

Бах И.С. «Менуэт» обр.Т.Захарьиной

Бетховен Л. «Вальс».

Брамс И. «Колыбельная песня» обр. Э. Пудовочкина

Глинка М. «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» обр.Э.Пудовочкина

Гречанинов А. «Колыбельная».

Даргомыжский А. «Полька из оперы-балета «Торжество Вакха»

Неаполитанская песня «Санта-Лючия» (сл. вар.) обр.Э.Пудовочкина

Чайковский П. «Колыбельная в бурю».

«Неаполитанский танец» обр.Э.Пудовочкина

Моцарт В. «Ноктюрн».

Перепелица Я. «Коми Ань».

В течение учебного года учащиеся сдают 2 зачета (в первом полугодии и во втором полугодии). Исполняется по 1 произведению. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе учащийся должен знать: основные направления ансамблевой музыки.

**Уметь:** исполнять произведения эпохи барокко, романтизма, русской и зарубежной музыки XIX и XX вв.

Иметь навыки: грамотного синхронного исполнения разножанровых произведений, работы над звуковым балансом между партиями.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как «чувство локтя», взаимопомощи, слуховой контроль за партией партнера по ансамблю, свободное владение своей партией.

# 7 класс (4 год обучения)

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

# Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вольфарт Ф. «Этюд-шутка» обр.Э.Пудовочкина

Леви Н. «Тарантелла» обр. Э. Пудовочкина

Моцарт В. А. «Пантомима» обр Готсдинер.

Прокофьев С. «Марш из сюиты «Летний день»

Прокофьев С. «Мелодия»

Рамо Ж.Ф. «Ригодон» (сл. вар.) обр.Э.Пудовочкина

Сен-Санс К. «Лебедь» обр.Э.Пудовочкина

Шостакович Д. «Гавот» обр. Л. Атовмьяна

Дога Е. «Вальс».

В течение учебного года учащиеся сдают 2 зачета (в первом полугодии и во втором полугодии). Исполняется по 1 произведению. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе учащийся должен знать: характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства.

**Уметь:** анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений.

Иметь навыки: качественного исполнения произведений для двух или нескольких скрипок.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как чувство ансамбля в условиях концертного выступления, эмоциональное переживание произведений, раскрепощенность.

# 8 класс (5 год обучения)

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

# Примерный репертуарный список

Бом К. «Вечное движение» обр.Э.Пудовочкина

Бакланова Н. «Вариации» обр. Фортунатова.

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» обр.Э.Пудовочкина

Медведовский Е. «Гамма –джаз» (сложный вар.) обр.Э.Пудовочкина

Металлиди Ж. «Моя родина» обр. Э. Пудовочкина

Рубинштейн Н. «Прялка» обр.Э.Пудовочкина

«Я встретил вас...» Старинный русский романс обр.Э.Пудовочкина

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня-служанка».

Онеггер А. «Пьеса из «Романской тетради».

Прокофьев С. « Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»

Раков Н. «Марш».

Соловьёв-Седой В. «Соловьи»

Лейли Ж.Б «Менуэт»

Брамс И. « Венгерский танец»

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. Исполняется 1 произведение.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в девятом классе учащийся должен знать: стилистические особенности академического репертуара для ансамбля скрипачей.

**Уметь**: демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Иметь **навыки:** решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- -наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля скрипачей, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых и других произведений отечественных и зарубежных композиторов.
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- подготовка учащихся к участию в профессиональных и самодеятельных ансамблях.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль (скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце 1 полугодия и в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль (скрипка)" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса (для обучающихся в 9 классе, в конце первого полугодия 9 класса), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### 2. Критерии оценок.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления				
5 («отлично»)	технически качественное и				
	художественно осмысленное				
	исполнение, отвечающее всем				
	требованиям на данном этапе				
	обучения.				
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное				
	исполнение с небольшими				
	недочетами (как в техническом				
	плане, так и в художественном				
	смысле).				
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством				
	недочетов, а именно: недоученный				
	текст, слабая техническая подготовка,				
	малохудожественная игра, отсутствие				
	свободы игрового аппарата и т.д.				
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков,				
	невыученный текст, отсутствие				
	домашней работы, а также плохая				
	посещаемость аудиторных занятий.				
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень				
	подготовки и исполнения на данном				
	этапе обучения.				

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

#### 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль(скрипка)» - подбор учеников-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем владения инструментом.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа интонацией, единством ритма распределением И синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, умением вместе начать фразу и вместе закончить её. Овладевая техникой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Выразительными средствами являются И распределение смычка, И акцентировка, и декламация, и динамика, и филировка звука.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются Форма произведения учениками отдельно. является также общего составляющей частью представления o произведении, смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале полугодия преподаватель каждого составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, технической образной доступные ПО степени И сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

# 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность», «Ансамбль» и «Камерный ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей

синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью интонации, единым ритмом, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

# Список рекомендуемой методической литературы:

- -Афанасенко С., Габышева Л. Ансамбль скрипачей как центр художественно педагогической работы в ДМШ. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М.: изд. Классика XXI, 2006.
- -Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе. Вопросы организации руководства.Вопросы музыкальной педагогики. М.:1986. Вып.7.
- -Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка,1980.
- -Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. М.: 1980.

# Список рекомендуемых нотной литературы:

- -Л. Гуревич И. Зимина Скрипичная азбука т. 2 изд. М.: Композитор, 1998г.
- -Т. Захарьина. Сборник переложений для 2 скрипок и фортепиано Л. Музгиз, 1951г.
- -С.Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. М.:Сов.комп., 1990.
- -«Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. 1 ступень. С-П.Комп., 2005г.
- -«Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. 2 ступень. С-П.Комп.,2004г.
- -«Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. 3 ступень. С-П.Комп., 2005г.
- -«Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. 4 ступень. С-П.Комп., 2005г.
- -Юный скрипач вып.1 М. «Советский композитор», 1974 г.
- -Юный скрипач вып.2 М. "Советский композитор", 1989г.
- Юный скрипач вып.3 Ростов на Дону "Феникс", 1997г.

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

http://intoclassics.net - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

http://www.classic-music.ru - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

http://www.classic-online.ru - крупнейший аудио-архив классической музыки.

http://mus-info.ru - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».