

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Эжвинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Учебный предмет

**ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»**

8 лет обучения

Сыктывкар

2018

|  |  |
|--|--|
| <p>«Принято»<br/>Педагогическим советом<br/>МАУДО «ЭДМШ»<br/>(протокол № 2 от «01» 11 2018 г.)</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МАУДО «ЭДМШ»<br/>Якимова О. Ф.<br/>«03» 11 2018 г.</p> |
|--|--|



**Разработчик:**

Караваева Дина Михайловна – преподаватель сольфеджио, высшая квалификационная категория;

**Рецензент:**

Курсова Любовь Филипповна – преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы, первая квалификационная категория;

Блинова Ольга Федоровна – преподаватель теоретических дисциплин Колледжа искусств Республики Коми, почетный работник СПО РФ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| <b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>                      |  | <b>4</b>  |
|  | <b>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</b>  | <b>4</b>  |
|  | <b>2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»</b>   | <b>5</b>  |
|  | <b>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольфеджио»</b>   | <b>5</b>  |
|  | <b>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий</b>  | <b>5</b>  |
|  | <b>5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»</b>   | <b>6</b>  |
|  | <b>6. Обоснование структуры учебного предмета</b>  | <b>6</b>  |
|  | <b>7. Методы обучения</b>  | <b>7</b>  |
|  | <b>8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»</b>   | <b>8</b>  |
| <b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»</b> |  | <b>9</b>  |
|  | <b>1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия</b> | <b>9</b>  |
|  | <b>2. Требования по годам обучения</b>   | <b>10</b> |
|  | <i>1 класс</i>   | <b>10</b> |
|  | <i>2 класс</i>   | <b>12</b> |
|  | <i>3 класс</i>   | <b>13</b> |
|  | <i>4 класс</i>   | <b>14</b> |
|  | <i>5 класс</i>   | <b>15</b> |
|  | <i>6 класс</i>   | <b>17</b> |
|  | <i>7 класс</i>   | <b>19</b> |
|  | <i>8 класс</i>   | <b>21</b> |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| <b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ</b>                                    |  | <b>24</b> |
| <b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b>                                     |  | <b>25</b> |
|  | <b>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание</b>                                | <b>25</b> |
|  | <b>2. Критерии оценок</b>  | <b>26</b> |
| <b>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>                           |  | <b>27</b> |
|  | <b>1. Методические рекомендации преподавателю</b>                                  | <b>27</b> |
|  | <b>2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</b> | <b>36</b> |
| <b>VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ</b> |  | <b>38</b> |
|  | <b>1. Список методической литературы</b>   | <b>38</b> |
|  | <b>2. Список пособий по теории музыки</b>  | <b>39</b> |
|  | <b>3. Список сборников диктантов</b>   | <b>39</b> |
|  | <b>4. Список рабочих тетрадей</b>  | <b>40</b> |
|  | <b>5. Список учебных пособий</b>   | <b>40</b> |
|  | <b>6. Дидактические пособия</b>  | <b>41</b> |

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

«Сольфеджио – самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена самому святому в музыкальной профессии, её главному инструменту – музыкальному слуху»

И. И. Земцовский

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» по предмету «Сольфеджио».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Здесь развивается слух, память, ритм, творческие способности, основы теоретических знаний музыкального искусства. Сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формирует музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке. Знания, умения, полученные на уроках сольфеджио, помогают в занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в школу в первый класс возраста с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет (фортепиано, струнные инструменты).

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения среднего профессионального образования, предмет может быть увеличен на 1 год.

## **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольфеджио»:**

Таблица 1

### **Нормативный срок обучения – 8 лет**

| Содержание                                | 1- 8 классы |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 641,5       |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 378,5       |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263         |

## **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Сольфеджио» - урок, продолжение урока составляет 40 минут.

Организация учебного процесса в соответствии с федеральными государственными требованиями мелкогрупповая (4-10 человек), продолжительность урока в 1-м классе – 40 минут в неделю; со 2-го по 8-й классы – 1, 5 часа (60 минут) в неделю.

Группы из 2 - 4 человек формируются с небольшим количеством учащихся в одну из смен, а также индивидуальным (что может быть связано с подготовкой ученика к олимпиаде или к поступлению в профессиональное учебное заведение) по усмотрению администрации.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»**

Цель:

- Формирование музыкальных способностей детей (слух, память, ритм) посредством изучения теоретических основ музыкального искусства.

Задачи:

- целенаправленное, систематическое, последовательное, планомерное и комплексное развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы и самостоятельности;
- формирование практических навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения;
- выявление и развитие творческих задатков учащихся.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»**

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными дисциплинами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, а это основа всех музыкальных навыков. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизация и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися других предметов.

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный («Нотный стан», использование таблицы «Столбица», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);



- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Практический (работа на инструменте, запись мелодий, диктантов, интонационные упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (проектор с экраном, музыкальный центр), учебной мебелью (доска с магнитками, столы, стулья, шкаф для нот) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал: «Нотный стан», карточки с римскими цифрами; ритмо-блоки; «Ритмическое домино», «лесенка», изображающая строение минорной и мажорной гаммы, таблицы интервалов и аккордов, «градусник тональностей».

В старших классах применяются таблицы с информацией по основным теоретическим сведениям.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Количество часов зависит от учебного плана учреждения и годового календарного графика учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка контрольным урокам;
- подготовка к промежуточной аттестации и итоговому экзамену;
- подготовка к олимпиадам;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Требования по годам обучения

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Распределение учебного материала по годам обучения

### *1 класс*

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Сольфеджио             | 1 час в неделю      |
| Самостоятельная работа | не менее 1 в неделю |
| Консультации           | нет                 |

### Годовые требования:

1. Высокие, низкие звуки, регистр;
2. Звукоряд, гамма, ступени вводные звуки;
3. Устойчивость и неустойчивость;
4. Тоника, тоническое трезвучие;
5. Тон, полутон;
6. Диез, бемоль, бекар;
7. Строение мажорной гаммы;
8. Тональности До, Ре, Соль, Фа мажоры, тетракорд;
9. Ключевые и случайные знаки;

10. Скрипичный и басовый ключ;
11. Ноты в басовом ключе малой и большой октавы (ознакомление);
12. Транспозиция;
13. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ , ( $4/4$  – ознакомление);
14. Длительности – целая, половинные, четвертные, восьмые, половинная с точкой;
15. Паузы;
16. Такт, (затакт – ознакомление);
17. Интервалы - ознакомление

**В конце первого класса ребенок должен**

**Знать:** ноты I, II, малой и большой октавы в скрипичном и басовом ключах; звукоряд; тональность; гамма; мажор и минор; устойчивость, неустойчивость; тоника; тонические трезвучия; аккорд; тон, полутон; диез, бемоль, бекар; строение мажорной гаммы; названия интервалов (их ступеневая величина); размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; длительности нот (восьмые, четверти, половинные, половинная с точкой и целая), такт; паузы (восьмая, четвертная, половинная; затакт; транспозиция; темп; динамические оттенки; случайные и ключевые знаки; реприза.

**Уметь:** петь гаммы До, Ре, Соль, Фа мажоры; тонические трезвучия; разрешать неустойчивые ступени в устойчивые; читать с листа небольшие мелодии с дирижированием в размере  $2/4$  и  $3/4$  с простейшим ритмическим рисунком; записать диктант из 2- 4 тактов с поступенным движением вверх и вниз, а также по звукам тонического трезвучия; определять по нотам интервалы (их ступенную величину).

**Иметь навыки:** чисто интонировать пройденные гаммы; тоническое трезвучие; вводные звуки; слышать и анализировать движение мелодии; в объеме пятиступенного звукоряда читать небольшие мелодии.

## 2 класс

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Сольфеджио             | 1,5 часа в неделю   |
| Самостоятельная работа | не менее 1 в неделю |
| Консультации           | 2 часа в год        |

### Годовые требования:

1. Параллельные тональности
2. Натуральный, гармонический, мелодический минор
3. Тональности ля минор, ми минор, ре минор;
4. Си бемоль мажор и соль минор – ознакомление;
5. Интервалы ч1, ч8, м2, б2, м3, б3, ч5;
6. Мотив, фраза;
7. Секвенция;
8. Канон, вольта;
9. Ритм – четыре шестнадцатых и четверть с точкой (ознакомление);
- 10.Затакт;
- 11.Увеличенная секунда (ознакомление);
- 12.Размер 4/4 и 3/4

### **В конце второго класса ребенок должен**

**Знать:** параллельные тональности, 3 вида минора, строение минорной гаммы, тональности Си бемоль мажор, соль минор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, строение интервалов ч1, м2, б2, м3, б3, ч5, ч8, увеличенная секунда в гармоническом миноре, секвенция, канон, вольта, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Уметь:** петь 3 вида минора; интервалы от звука; определять на слух интервалы ч1, ч8, ч5, м2, б2, б3, м3, уметь строить их в тетради и на фортепиано; записывать диктант из 4 - 8 тактов<sup>4</sup> читать с листа небольшие мелодии в размере 2/4, 3/4 с использованием знакомых ритмов; петь простые

секвенции; транспонировать; определять размер, вид минора, лад и строение на слух заданных мелодий; прохлопать заданный ритм в размерах 2/4, 3/4.

**Иметь навыки:** петь 3 минорных и 3 мажорных гамм, на слух определять 3 вида минора, м2, б2, м3, б3, ч5; строить б3, м3 в тетради и на фортепиано; опевать устойчивые звуки; определять на слух мажорные и минорные трезвучия.

### *3 класс*

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Сольфеджио             | 1,5 часа в неделю   |
| Самостоятельная работа | не менее 1 в неделю |
| Консультации           | 2 часа в год        |

#### Годовые требования:

1. Тональности Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор (ознакомление);
2. Переменный лад;
3. Интервалы ч4, м6, б6, м7, б7;
4. Обращение интервалов;
5. Обращение тонического трезвучия;
6. Главные трезвучия (ознакомление);
7. Ритм – восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатые и восьмая;
8. Размер 3/8 (ознакомление);
9. Аккорды от звука – Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub> (ознакомление);
10. Движение голосов в двухголосии (ознакомление).

#### **В конце третьего класса ребенок должен**

**Знать:** Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор, интервалы ч4, м6, б6, м7, б7, обращения интервалов, обращение трезвучий, главные трезвучия, переменный лад, размер 3/8, ритм восьмая 2 шестнадцатых и 2 шестнадцатых и восьмая, аккорды от звука.

**Уметь:** петь тональности 2–3 знаков в ключе; главные трезвучия и обращения тонического трезвучия; уметь строить ч4, м6, б6, м7, б7 в тетради и на фортепиано и петь их; петь с дирижированием выученные мелодии в размере 3/8 и 4/4; уметь строить трезвучия от звука; записывать диктанты в размерах 2/4, 3/4 с новыми ритмами; читать мелодии однотональные и в переменном ладу; прохлопать ритмические партитуры в размерах 3/8, 3/4, 4/4, 2/4; транспонировать.

**Иметь навыки:** петь тональности с 2 знаками в ключе; строить и петь от звука пройденные интервалы; петь и играть на фортепиано тоническое трезвучие и их обращения; читать с листа простые мелодии в 2/4, 3/4, 4/4; определять от звука пройденные интервалы, 3 вида минора; мажорное и минорное трезвучия.

#### *4 класс*

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| Сольфеджио             | 1,5 часа в неделю     |
| Самостоятельная работа | не менее 1,5 в неделю |
| Консультации           | 2 часа в год          |

#### Годовые требования:

1. Буквенные обозначения тональностей и нот;
2. Тональности Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор и фа минор (ознакомление);
3. Главные трезвучия и их обращения (ознакомление);
4. Построение аккордов от звука ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B^6_4$ ,  $M^6_4$ );
5. Доминантовый септаккорд;
6. Тритон (увеличенная кварта и уменьшенная квинта) – ознакомление;
7. Пунктирный ритм;
8. Синкопа;

9. Триоль;

10. Размер 6/8 (ознакомление).

### **В конце четвертого класса ребенок должен**

**Знать:** тональности Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор и фа минор; буквенные обозначения нот и тональностей; ритмы - пунктирный ритм, синкопа, триоли; интервалы - увеличенная кварта и уменьшенная квинта; доминантовый септаккорд в тональности; размер 6/8; группировка в простых размерах; обращения главных трезвучий; аккорды от звука вверх и вниз.

**Уметь:** петь гаммы до 3 знаков в ключе; уметь петь в тональностях аккордовые последовательности, включая доминантсептаккорд; определять на слух небольшие интервальные цепочки и аккордовые последовательности; строить терции и кварты на инструменте и в тетради; писать ритмические, устные диктанты; сочинять мелодии с использованием пройденных ритмических рисунков, прохлопать ритмические партитуры в размерах 3/8, 4/4, 2/4, 3/4.

**Иметь навыки:** петь гаммы с 2-3 знаками в ключе; петь диатонические интервалы; петь главные трезвучия; на слух определять пройденные интервалы, сектаккорды, квартсектаккорды, мажорные и минорные трезвучия; хлопать партитуры с пунктирным ритмом, с триолями и синкопой в размерах 3/4, 4/4, 2/4.

### **5 класс**

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| Сольфеджио             | 1,5 часа в неделю     |
| Самостоятельная работа | не менее 1,5 в неделю |
| Консультации           | 2 часа в год          |



### Годовые требования:

1. Тональности Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль мажор (ознакомление);
2. Квинтовый круг;
3. Интервал ум.7 (в гармоническом миноре) – ознакомление;
4. Тритоны;
5. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые;
6. Уменьшенное трезвучие (ознакомление);
7. Обращение главных трезвучий;
8. Период, предложение, фраза, каденция;
9. Различные виды синкоп (ознакомление);
10. Аккорды от звука и в тональности.

### **В конце пятого класса ребенок должен**

**Знать:** квинтовый круг тональностей; аккорды и интервалы в тональностях Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор; интервалы - уменьшенная септима в гармоническом миноре и тритоны в натуральном миноре; уменьшенное трезвучие; период, предложение, фраза, мотив, каденция; интервалы и аккорды от звука; ритм - четвертная с точкой и две шестнадцатые, различные виды синкоп.

**Уметь:** петь гаммы до 4 знаков в ключе; интервалы в тональности и от звука; аккорды в тональности и от звука; определять на слух последовательность интервалов в пройденных тональностях; писать различные формы диктантов (ритмические, устные, самодиктанты); гармонизация выученных мелодий; петь доминантовый септаккорд от звука и в тональности; транспонировать мелодии, выученные к уроку; определять на слух в прослушанном построении его формы (период, предложение, фразы, каденции); определять аккордовые последовательности в пройденных тональностях.

**Иметь навыки:** пение гамм с 3-4 знаками в ключе; характерные интервалы в гармоническом миноре (ум.7, ув.2, ув.4, ум.5); пение диатонических интервалов в тональности; петь и слышать на слух небольшие интервальные цепочки и аккордовые последовательности; строить пройденные аккорды и интервалы от звука вверх и вниз; читать с листа мелодии в пройденных тональностях и размерах, включая интонации тритонов, доминантового септаккорда, движения по звукам главных аккордов.

### **6 класс**

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| Сольфеджио             | 1,5 часа в неделю     |
| Самостоятельная работа | не менее 1,5 в неделю |
| Консультации           | 2 часа в год          |

### Годовые требования:

1. Тональности с 6 знаками в ключе (ознакомление);
2. Гармонический мажор;
3. Энгармонизм, хроматизм (ознакомление);
4. Отклонение. Модуляция (ознакомление);
5. Тритоны в гармоническом мажоре;
6. Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре;
7. Квинтовый круг тональностей;
8. Аккорды от звука и в тональности;
9. Обращения доминантового септаккорда и их разрешение;
10. Триоль (шестнадцатыми) – ознакомление;
11. Ритмические группы с заливочными нотами (ознакомление);
12. Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармоническом мажоре и натуральном миноре (ознакомление);
13. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 (ознакомление);

**В конце шестого класса ребенок должен**

**Знать:** тональности до 6 знаков в ключе; квинтовый круг тональностей; гармонический вид мажора; хроматизм; отклонение; модуляция; характерные интервалы (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) в гармоническом мажоре; обращение доминантного септаккорда в тональности; уменьшенное трезвучие в натуральном миноре и в гармоническом мажоре; триоли шестнадцатыми; ритмические группы с заливованными нотами.

**Уметь:** пять гаммы до 4 знаков в ключе (3 вида минора и 2 вида мажора); пять характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре; пять и строить от звука и в тональности диатонические интервалы; пять в пройденных тональностях обращения доминантного септаккорда ( $D^6_5$ ,  $D^4_3$ ,  $D_2$ ); уменьшенное трезвучие; уметь строить последовательности аккордов в тональности; транспонировать с листа на секунду вверх и вниз; хлопать ритмические партитуры в 3/8, 6/8 (с заливованными нотами, триолью шестнадцатыми); определять модуляцию в доминантовую и параллельную тональность; гармонизовать выученные мелодии; писать диктанты в форме периода (8-10 тактов); на слух определять 3 вида минора, 2 вида мажора, интервалы и аккорды от звука; определять в тональности цепочки интервалов и последовательности аккордов.

**Иметь навыки:** пять гаммы до 4 знаков (3 вида минора и 2 вида мажора) в ключе; пение доминантного септаккорда и его обращений в пройденных тональностях; квинтовый круг; пять характерные интервалы в тональности (ув.2, ум.7, ув.4, ум.5); уметь строить трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука; пять диатонические интервалы в тональности; на слух определять последовательности из 4 интервалов и цепочки из 4 аккордов; записывать однотональные диктанты в объеме 8-10 тактов; транспонировать мелодии с листа на секунду вверх и вниз; пение двухголосных примеров дуэтом.

### **Промежуточная аттестация (экзамен)**

### ***Примерные требования на экзамен в 6-м классе:***

Письменно:

- смешанный слуховой анализ, интервальная цепочка из 4 интервалов, аккордовая последовательность из 4 аккордов;
- диктант (однотональный) в объеме периода (8 тактов);

Письменная теоретическая работа:

- тональности до 4 знаков;
- интервалы в тональности и от звука;
- аккорды в тональности и от звука;
- группировка в размерах 2/4, 3/4
- транспонирование;

Устно:

- спеть гаммы (3 вида минора и мажор);
- спеть интервалы в тональности и от звука;
- спеть аккорды в тональности и от звука;
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности;
- спеть дуэтом с педагогом двухголосный номер (заранее подготовленный в течение учебного года);
- спеть наизусть мелодию, выученную дома к урокам.

### ***7 класс***

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| Сольфеджио             | 1,5 часа в неделю         |
| Самостоятельная работа | не менее 2 часов в неделю |
| Консультации           | 2 часа в год              |

Годовые требования:

1. Тональности с 7 знаками в ключе (ознакомление);
2. Характерные интервалы в гармоническом миноре и гармоническом мажоре;
3. Энгармонически равные тональности;
4. Малый вводный септаккорд;
5. Уменьшенный вводный септаккорд;
6. Диатонические лады (ознакомление);
7. Пентатоника (ознакомление);
8. Переменный размер (ознакомление);
9. Тональности I степени родства;
10. Модуляция в родственные тональности;
11. Различные виды внутритактовых синкоп (ознакомление);
12. Размеры 3/2, 6/4 (ознакомление);

**В конце седьмого класса ребенок должен**

**Знать:** тональности до 7 знаков в ключе; характерные интервалы (ув.5, ум.4); малый вводный септаккорд; диатонические лады; пентатоника; переменный размер и 3/2, 6/4; родственные тональности; различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп; энгармонически равные интервалы (ув.2 – м3, ум.7 – бб, ув.5 – мб, ум.4 – б3).

**Уметь:** пения гамм до 4 знаков в ключе (3 вида минора и 2 вида мажора); пение всех пройденных интервалов в тональности и от звука; пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; транспонирование мелодий на секунду и терцию; пение двухголосных примеров дуэтом с педагогом; строение всех пройденных интервалов и пение их вверх и вниз в тональности и от звука; различные формы диктантов, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям; на слух определять небольшие и интервальные цепочки; последовательности интервалов, аккордовых последовательностей.

**Иметь навыки:** петь гаммы до 4 знаков в ключе (три вида минора, 2 вида мажора); строение и пение характерных интервалов в тональности (ув.4, ум.5, ум.4, ум.5, ув.2, ум.7); в аккордовых последовательностях петь бас; записывать диктант однотональный и модулирующий в тональность доминанты и параллельную тональность; слышать небольшие интервальные и аккордовые последовательности, читать с листа мелодии, включающие пройденные интонационные и ритмические трудности.

### **8 класс**

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| Сольфеджио             | 1,5 часа в неделю         |
| Самостоятельная работа | не менее 2 часов в неделю |
| Консультации           | 2 часа в год              |

### Годовые требования:

1. Все пройденные тональности;
2. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;
3. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки;
4. Правописание хроматической гаммы;
5. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре;
6. Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
7. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, уменьшенный;
8. Размеры 9/8, 12/8 и смешанные размеры (ознакомление);
9. Междутактовые синкопы;
10. Прерванный оборот (ознакомление)

### **В конце восьмого класса ребенок должен**

**Знать:** все пройденные тональности, параллельные, одноименные; энгармонические тональности; вспомогательные и проходящие звуки; правописание хроматической гаммы; прерванный оборот; септаккорд II

ступени в мажоре и миноре; увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре; размеры 9/8 и 12/8, смешанные размеры; междутактовые синкопы.

**Уметь:** пение гамм до 5 знаков в ключе; пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности; пение всех пройденных аккордов в тональностях и от звука; отклонения и модуляции в родственные тональности; транспонирование на хроматический полутон, на заданный интервал; определение отклонений и модуляций в родственные тональности; различные формы диктантов; запись мелодий по памяти; запись аккордовых последовательностей и интервальных цепочек; сочинение мелодий на заданный ритм; подбор аккомпанемента к мелодии; пение двухголосых примеров дуэтом.

**Иметь навыки:** пение гамм до 5 знаков в ключе (3 вида минора, 2 вида мажора); пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности; пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности; пение мелодии с дирижированием в пройденных тональностях; отклонения и модуляции в родственные тональности; с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах; подбор знакомых мелодий; определение всех пройденных интервалов и аккордов на слух от звука и в тональности; различные формы диктантов в объеме 8-10 тактов; транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию; пение двухголосных примеров дуэтом с педагогом.

## ***Итоговый экзамен:***

### Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе:

#### Письменно:

- музыкальный диктант – уровень сложности может быть различным в группах; допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы (диктант – в форме периода 8-10 тактов);

#### Слуховой анализ:

- смешанный (лады характерные интервалы, аккорды);
- интервальная цепочка (4-6 интервалов);
- аккордовая цепочка (4-6 аккордов);

#### Теоретическая работа:

- диатонические лады, квинтовый круг (3 вида минора, 2 вида мажора);
- характерные интервалы в тональности;
- аккордовые последовательности в тональности;
- интервалы и аккорды от звука;
  - группировка;
  - хроматическая гамма;
  - определение модуляций и отклонений;

#### Устно:

- спеть любую гамму до пяти знаков;
- спеть характерные интервалы в тональности;
- спеть аккордовые последовательности в тональности;
- спеть вверх или вниз пройденные интервалы и аккорды;
- прочитать с листа одноголосый пример;
- спеть один из примеров двухголосия, выученных на уроках сольфеджио;
- спеть один из выученных наизусть одноголосных примеров;



### III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения музыкальным языком (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков подбора по слуху, сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль (контрольный урок) осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При восьмилетнем сроке обучения – в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполненные теоретические задания;

- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм и т.д.)

## **4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок:

- оценка «5» - отличная работа (возможны небольшие недочеты);
- оценка «4» - хорошая работа (небольшие недочеты и ошибки);
- оценка «3» - удовлетворительная работа (большое количество ошибок и задание выполнено не полностью);
- оценка «2» - неудовлетворительная работа (большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний).

Согласно ФГТ данная система оценки качества выполнения заданий может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий и учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными дисциплинами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, а это основа всех музыкальных навыков. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизация и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися других предметов.

По предмету «Сольфеджио» используются следующие типы уроков:

1. урок овладения новыми знаниями (лекция, рассказ, беседа, семинар, презентация, на котором происходит изучение, формирование осмысление и накопление понятий);
2. урок закрепления новых знаний в практических упражнениях;
3. тематический урок, на котором в различных формах работы раскрывается и закрепляется одна тема;
4. уроки обобщений и систематизаций знаний;
5. контрольно-проверочные уроки с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков;
6. комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач;
7. урок-игра или олимпиада, на котором в игровой, соревновательной форме учениками закрепляются и демонстрируются знания, навыки и умения, приобретенные на уроках;
8. урок-концерт, на котором дети исполняют свои сочинения;
9. открытый урок для родителей и коллег.

Формы работы на уроках сольфеджио:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование и чтение с листа;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие задания.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная организация. На начальном этапе

обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.



На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с

дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанного и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосой мелодии необходимо обращать внимание на ладовые особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии,

использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать

радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Предложенные методы работы, типы уроков и формы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), а также с тех заданий, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или своем инструменте).

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

1. выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
2. сольфеджирование мелодий по нотам;
3. разучивание мелодий наизусть;

4. транспонирование;
5. интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
6. исполнение двухголосных примеров;
7. игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
8. ритмические упражнения;
9. творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем заданий должен быть посильным для ученика и выполняться в полном объеме. Необходимо разъяснить учащимся необходимость регулярной (в течение недели между уроками) самостоятельной работы дома.

На уроках в классе необходимо разобрать домашнее задание, показать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный или двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ, УЧЕБНОЙ И ДИДАКТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список методической литературы:

1. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училища / А. Алексеев. – М.: Музгиз, 1957.
2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / А. Барабошкина. – Л.: Музгиз. 1963. – 43 с.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.
4. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. Вахромеев – М.: Музыка, 1996. – 88 с.
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха // Н.А.Гарбузов - музыкант, исследователь, педагог. – М.: Музыка, 1980, с. 94..
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1976.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 2005.
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1981.
9. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. Давыдова – М.: Музыка, 1962. – 92 с.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова – М.: Музыка, 1975. – 116 с.
11. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 198
12. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – М.: Музыка, 1970. – 286 с.



13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999.

### **6.2. Список пособий по теории музыки**

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.

2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005.

3. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2012.

4. Способин И.В. «Элементарная теория музыки», Музгиз, 1963;

5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

### **6.3. Список сборников диктантов**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.

2. Караваева Д. М., Головина С. В. Диктанты с удовольствием («Ритмические», Одноголосные», «Знакомые мелодии»), 2012

3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.

4. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.

5. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.

6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.

8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.

9. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

#### **6.4. Список рабочих тетрадей**

1. Бобрикова Е.А., Караваева Д.М. «Заветный сундучок» - рабочая тетрадь для I класса, 2013г.;
2. Головина С.В., Караваева Д.М. Домашнее задание по сольфеджио для VII класса, 2012г.;
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2013.
4. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб: Союз художников, 2008.
5. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-7 классы. СПб: Композитор, 2002-2013.

#### **6.5. Список учебной литературы. (Учебные пособия)**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. Головина С.В., Караваева Д.М. «Мелодии Северной земли» - учебник для чтения с листа, 2012г.;
4. Давыдова Е, Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1993.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1993.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
8. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.
10. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

11. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
12. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб: Композитор, 1999.
13. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1982.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
15. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
16. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1996.

#### **6.6. Дидактические пособия.**

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно. В младших классах активно используется наглядный материал:

- «Нотный стан»
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.
- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- «Ритмическое домино»
- «столбца» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы (диатонические лады);
- таблицы интервалов и аккордов;

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.